

HOMENAGEM

A exemplo da primeira edição, um nome de destaque no cenário da dança é homenageado durante os Seminários de Dança. A homenageada, desta vez, é a professora argentina René Welles (1925-2007), por sua destacada atuação artística e pedagógica. Diplomada pela Escola Nacional de Danças da Argentina em 1944, veio para o Brasil em 1951. Foi professora da Escola de Danças do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, onde criou e ministrou o primeiro curso de Metodologia do Ballet, de 1954 a 1980. Em 1977, mudou-se para Florianópolis e iniciou um pioneiro trabalho pedagógico na Universidade do Estado de Santa Catarina. No mesmo ano lançou o livro *O corpo se expressa e dança*, inaugurando um segmento de publicações sobre ensino da dança direcionado a crianças no Brasil.

TRABALHOS ACADÊMICOS

Outra ação dos Seminários é a Mostra de trabalhos acadêmicos. Trata-se de um espaço destinado à divulgação, discussão e publicação de trabalhos de pesquisa e investigação científica no campo da dança. A área temática priorizada tem relação direta com o título do evento: *O que quer e o que pode [essa] técnica?*, voltando-se à imbricação da técnica com o corpo que dança.

FESTIVAL
DE DANÇA

JOINVILLE
Toda a arte da dança

Colaboração

FUNCULTURAL
SECRETARIA DE ESTADO DE TURISMO,
CULTURA E ESPORTE



Promoção



Realização



Av. José Vieira, 315
CEP 89204-110 – Joinville – Santa Catarina
Telefone (47) 3028-2020 ou 3423-1010

Agência Oficial: www.aacoriana.com.br
congressoo@acoriana.com.br

www.festivaldedanca.com.br
seminario@festivaldedanca.com.br

O QUE QUER E O QUE PODE [ESS]A TÉCNICA?

Seminários
de Dança

De 24 a 26 de julho de 2008 - Centro de Convenções Alfredo Salfater

Inscrições e informações: www.festivaldedanca.com.br e seminario@festivaldedanca.com.br

FESTIVAL
DE DANÇA
JOINVILLE
Toda a arte da dança

A técnica de dança é o tema da segunda edição dos Seminários de Dança. Para entender o lugar da técnica na (in)formação do corpo que dança, colocam-se em cena os possíveis entendimentos do corpo e da dança, além das intercambiagens entre técnica e tecnologia, (des)estruturando conceitos, definições, diálogos e fronteiras artísticas.

Os Seminários de Dança reúnem especialistas, pesquisadores, investigadores e artistas do corpo, num debate sobre os modos contemporâneos de como abordar questões relativas ao corpo em sua ação individual e coletiva na dança.

Seis módulos compõem os Seminários, reunindo profissionais renomados do cenário da dança. Os participantes terão a oportunidade de ouvir e conversar com esses especialistas sobre temáticas específicas, relativas a uma visão sistêmica do corpo e do movimento na dança.

A ideia é mostrar e compartilhar processos, intervenções, opiniões, discussões, práticas e questões relacionadas a um plano de ação que aposta na experimentação e na ampliação de limites, revendo as implicações do tema técnico da dança.

Afinal, o que quer e o que pode (ess) a técnica?

Comissão organizadora: Cristiane Wosniak, Roberto Pereira, Sandra Mejer e Sigrid Nora.

Dia 24

9h	Credenciamento (Secretaria do evento)
10h	Abertura oficial, homenagem a Renée Welles e explicação logística
10h30	Conferência nº 1 - Magia e técnica, anacronismo e contemporaneidade. D ^{rs} Rosângela Cherem (Ceart/Udesc)
11h30	Exercício nº 1 - Uma visita à Technology Improvisation de William Forsythe. Roberto de Oliveira e DeAnna Ballet Contemporâneo
12h30 às 14h	Almoço

Módulo I: Apresentação

Local: Centro de Convenções Alfredo Saifer

Módulo II: Choreo e Techné

Local: Centro de Convenções Alfredo Saifer

14h30	Conferência nº 2 - Entre a técnica e a arte, dança é esquiset. Ms. Thereza Rocha (Universidade - RJ)
15h30	Exercício nº 2 - Intervenção: Modos de mover - Fragmento para Coreografismos. Paulo Caldas
17h	Debate aberto ao público com Rosângela Cherem, Thereza Rocha, Roberto de Oliveira e Paulo Caldas
17h30	Lançamento do livro Seminários de Dança I

Dia 25

9h	Apresentação de pesquisas acadêmicas Sala II. Comentários por Thereza Rocha e Sala 21. Comentários por Cristiane Wosniak
10h	Foyer: Impermanências - Instalação de Vera Sala
12h às 13h45	Almoço

Módulo III: O lugar das técnicas

Local: Duas salas técnicas

Módulo IV: Paradigmas técnicos em perspectiva

Local: Centro de Convenções Alfredo Saifer

14h às 16h	Conversa nº 1 - Corpo e Pensamento. Dr. Peten Pal Peibark e Visite Improvisação e técnicas contemporâneas ou o binômio técnica-criação. D ^{rs} Nirvana Marinho
16h15 às 17h30	Exercício nº 3 - Técnica de aula e pensamento estético de Merce Cunningham, José Limon e Alwin Nikolais. Profs. Glícia Amorim e Bergson Queiroz
17h30 às 18h30	Debate com público. Vera Sala e os palestrantes
18h30	Lançamento do livro. Coleção Dança Cênica - Vol. I

Dia 26

10h	Exercício nº 4 - A poética de um "corpo contínuo", de um "corpo algodadozado". Prof ^{as} Tatiana da Rosa e Prof ^{as} Sílvia Sotter e Ana Botafogo
12h às 13h45	Almoço

Módulo V: Técnica e tecnologia: o corpo estendido

Local: Centro de Convenções Alfredo Saifer

Módulo VI: Técnica e cena: o corpo entendido

Local: Centro de Convenções Alfredo Saifer

14h	Exercício nº 4 - A poética de um "corpo contínuo", de um "corpo algodadozado". Prof ^{as} Tatiana da Rosa e Prof ^{as} Sílvia Sotter e Ana Botafogo
15h às 17h	Exercício nº 5 - E se falássemos em metodos de dança? Ms. Sílvia Sotter e Ana Botafogo
17h30	Síntese e encerramento com debate entre todos os participantes