

XII Seminário de Dança – 36º Festival de Dança de Joinville
22 e 23 de julho de 2018, Sala Agrippina Vaganova Escola do Teatro Bolshoi no Brasil

A DANÇA DA REDE. AS REDES DA DANÇA.
“A gente quer a vida como a vida quer”. (Titãs)

Chamada para inscrição e envio de trabalhos acadêmicos

Convocamos todos os pesquisadores (graduação ou pós-graduação) com trabalhos em desenvolvimento ou já concluídos, publicados ou inéditos, a participarem do XII Seminário de Dança.

Inscrições e submissões até o dia 21 de maio de 2018! Não percam!

Sobre as condições e normas para inscrição

Os trabalhos aceitos serão classificados em duas categorias: Comunicações Orais ou Pôsteres. Estudantes e pesquisadores podem inscrever seus estudos, de cunho teórico e/ou prático (corporal), desde que sejam pesquisas desenvolvidas em âmbito acadêmico (faculdades e universidades), vinculadas a cursos de dança ou áreas afins, todavia centradas no fazer artístico da dança.

Serão aceitos trabalhos em quaisquer dessas possibilidades:

- Alunos em curso ou egressos de graduações;
- Mestres, mestrandos, doutores ou doutorandos;
- Artigos científicos, capítulos resultantes de teses ou dissertações, de monografias de cursos de especialização e de TCCs (Trabalhos de Conclusão de Curso);
- Já publicados ou não.

Obs: Trabalhos com mais de um autor podem proceder de duas formas:

1. Fazendo apenas UMA inscrição, no nome de um dos autores: somente este poderá apresentar e terá direito a apenas uma isenção de pagamento da taxa do seminário (no caso de trabalho aprovado);
2. Fazendo uma inscrição para cada autor, com o MESMO TÍTULO e MESMO TRABALHO: todos os autores inscritos poderão participar da apresentação e terão isenção do pagamento da taxa do seminário (no caso de trabalho aprovado).

Sobre as normas de formatação dos trabalhos

Para as inscrições, todos os estudos ou pesquisas enviados deverão se enquadrar nas seguintes normas de formatação:

- Título centralizado e em negrito – fonte Times New Roman 14;
- Nome completo do(s) autor(es) – fonte Times New Roman 12 (abaixo do título), margem à esquerda – acompanhado, em nota de rodapé, de um mini-currículo (máximo de três linhas);
- Texto no máximo de cinco (5) laudas com, no máximo – fonte Times New Roman, espaço 1,5;

- Para formatação geral (parágrafos, citações, referências), devem ser seguidas as normas vigentes da ABNT;
- Para submissão, faz-se necessário que o texto tenha passado por criteriosa revisão ortográfica e gramatical;

Sobre a seleção dos trabalhos acadêmicos

A seleção dos trabalhos será realizada e será efetuado o direcionamento do(s) trabalhos às Comunicações Orais ou aos Pôsteres. Eventualmente, caso isso se faça necessário, a coordenação dos Seminários poderá contrapor ao(s) autor(es) alterações, correções e ajustes nos trabalhos, salvaguardando sempre a liberdade da autoria, no sentido de adequá-los ao formato proposto, ou mesmo no sentido de redirecioná-los ao formato mais adequado.

Sobre os prazos e endereços para envio dos trabalhos

Os trabalhos devem ser enviados via upload pela Ficha de inscrição e até **21 de maio de 2018**.

A inscrição é feita pelo site www.festivaldedanca.com.br no *link* Seminários de Dança.

Sobre os critérios de seleção

Os estudos submetidos para apresentação nos XII Seminários de Dança são selecionados segundo os critérios abaixo:

- Definição e recorte da pesquisa;
- Relação teoria e prática da dança;
- Precisão teórica;
- Qualidade de escrita (clareza e fundamentação);
- Observância às regras ABNT vigentes;
- Relação com o tema proposto, além de pertinência e atualidade do estudo.

Sobre o resultado do processo seletivo

O resultado do processo seletivo será divulgado no site do Festival de Dança de Joinville (www.festivaldedanca.com.br) a partir de 15 de junho de 2018.

- Os autores serão comunicados (via e-mail) sobre a sua classificação, ou não, no processo de seleção;
- Os autores selecionados deverão, então, confirmar a presença no evento, até 22 de junho de 2018, respondendo ao e-mail enviado;
- Os autores selecionados estarão isentos da TAXA DE INSCRIÇÃO nos Seminários de Dança, entretanto, as despesas com estadia e alimentação durante o evento serão de sua inteira responsabilidade.

Sobre as apresentações dos trabalhos selecionados

Para Comunicação Oral

Cada expositor deverá preparar a sua apresentação para uma exposição de, no máximo, 15 minutos e 5 minutos para questionamentos. É facultativo ao(s) autor(es) optar(em) pelos 5 minutos de perguntas do público. Serão disponibilizados computador, projetor multimídia e aparelho de som e será permitida a alternativa de apresentação corporal, desde que se enquadre ao tempo estabelecido.

Para Pôster

Objetivam a apresentação de relatos de pesquisas ou ações/intervenções em formato de painel. Deverão apresentar uma síntese da pesquisa com qualidades estéticas e atrativas aos participantes. Os pôsteres deverão possuir o seguinte formato:

- Dimensões de 1,50m de altura por 1,0 m de largura;
- Título em negrito e centralizado;
- Nome do autor e co-autores completos e por extenso;
- Identificação da Instituição, Programa, Unidade de Federação e Agência de Fomento (se houver);
- Indicação do 8º Seminários de Dança;
- Combinar textos, gráficos, imagens etc;
- Sugere-se que o pôster contenha introdução, referencial teórico, objetivos, metodologia, desenvolvimento, conclusões e referências.

Os trabalhos aprovados serão expostos em sessão própria, em local de circulação dos participantes do evento, durante o período indicado no programa. **É obrigatória a presença dos autores no horário indicado na programação para a apresentação de seus Pôsteres.**

Sobre a publicação dos trabalhos apresentados (Ebook)

Os trabalhos acadêmicos apresentados nos Seminários serão revisados pela Coordenação, para posterior publicação (Ebook), podendo haver algum ajuste, com consulta prévia ao(s) autor(es).

- Os trabalhos selecionados na forma de Comunicações Orais ou Pôsteres terão capítulos próprios dentro da edição;
- O lançamento do livro (ebook) está previsto para julho de 2019 – na XIII edição do evento;
- A publicação dos textos no livro (ebook) aplica-se somente aos pesquisadores com trabalhos selecionados que comparecerem à sua apresentação presencial no decurso dos Seminários.