

REGLAMENTO | 39º FESTIVAL DE DANZA DE JOINVILLE

Informaciones sobre la forma de Participación

1. QUÉ ES?

El festival de Danza de Joinville es un evento que tiene como tema la danza, incluyendo diversas actividades relacionadas y será realizado desde el 19 hasta el 30 de julio de 2022.

1.1.MUESTRA COMPETITIVA

Competición realizada en ocho noches, entre coreografías inscriptas y seleccionadas, además de las clasificadas en 1er lugar en la edición anterior y vacantes confirmadas de eventos asociados, divididas en ocho géneros, subdivididos en subgéneros y categorías.

1.2.FESTIVAL MEDIA PUNTA

Competición realizada en tres tardes, entre coreografías inscriptas y seleccionadas, además de las clasificadas en 1er lugar en la edición anterior y vacantes confirmadas de eventos asociados, divididas en ocho géneros, subdivididos en subgéneros.

1.3.ESCENARIOS ABIERTOS

Presentaciones en escenarios localizados en diversos puntos dentro o fuera de la ciudad, con coreografías inscriptas y seleccionadas y vacantes confirmadas de eventos asociados.

1.4.PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Cursos, talleres y vivencias artísticas, con carga horaria establecida de acuerdo a la actividad, impartidos por profesionales invitados.

1.5.ESTÍMULO MUESTRA DE DANZA

Presentación de coreografías de grupos premiados en 1er lugar en las últimas cinco ediciones de la Muestra Competitiva.

2. QUIEN PUEDE PARTICIPAR?

Para participar del Festival de Danza de Joinville es necesario elegir por lo menos una de las actividades expuestas en el ítem 1. Cada una de las actividades tiene reglas específicas. Pueden elegir y verificar si atiende las condiciones previstas en este reglamento.

2.1.MUESTRA COMPETITIVA

2.1.1.Géneros y subgéneros

CATEGORÍA JÚNIOR (Masculino y Femenino) – Nacidos de 2006 a 2009.

*Solo los bailarines nacidos en el año 2006 pueden optar entre las categorías Júnior y Sénior. La categoría elegida deberá ser la misma para su participación durante todo el evento.

Género	Subgénero
Ballet Clásico de Repertorio	Variación, Pas de Deux y Conjunto
Ballet Neoclásico	Solo y Conjunto
Danza Contemporánea	Solo y Conjunto
Jazz	Solo, Dúo y Conjunto
Zapateado Americano	Dúo y Conjunto
Danzas Urbanas	Dúo y Conjunto
Danzas Populares Brasileñas	Conjunto
Danzas Populares Internacionales	Conjunto

CATEGORÍA SÉNIOR (Masculino y Femenino) - Nacidos hasta el 2006.

*Solo los bailarines nacidos en el año 2006 pueden optar entre las categorías Júnior y Sénior. La categoría elegida deberá ser la misma para su participación durante todo el evento.



REGLAMENTO | 39º FESTIVAL DE DANZA DE JOINVILLE

Género	Subgénero
Ballet Clásico de Repertorio	Variación, Grand Pas de Deux y Conjunto
Ballet Neoclásico	Solo, Dúo y Conjunto
Danza Contemporánea	Solo, Dúo y Conjunto
Jazz	Solo, Dúo y Conjunto
Zapateado Americano	Solo, Dúo y Conjunto
Danzas Urbanas	Solo, Dúo y Conjunto
Danzas Populares Brasileñas	Dúo y Conjunto
Danzas Populares Internacionales	Dúo y Conjunto

2.2.FESTIVAL MEDIA PUNTA

2.2.1.Géneros y subgéneros

CATEGORÍA INFANTIL (Masculino y Femenino) – Nacidos de 2010 a 2012.

* Solo los bailarines nacidos en el año 2009 pueden optar entre las categorías infantil y Júnior. La categoría elegida deberá mantenerse para su participación durante todo el evento, y esta participación solo se permitirá en el subgénero conjunto.

Los bailarines inscritos en el Festival Media Punta deben presentarse obligatoriamente en las dos sesiones: en la de las 14h y en la de las 16h.

Género	Subgénero
Ballet Clásico de Repertorio	Variación y Conjunto
Ballet Neoclásico	Solo y Conjunto
Danza Contemporánea	Solo y Conjunto
Jazz	Conjunto
Zapateado Americano	Conjunto
Danzas Urbanas	Conjunto
Danzas Populares Brasileñas	Conjunto
Danzas Populares Internacionales	Conjunto

2.3.ESCENARIOS ABIERTOS

CATEGORÍA SÉNIOR (Masculino y Femenino) - Nacidos hasta el 2006.

CATEGORÍA JÚNIOR (Masculino y Femenino) - Nacidos de 2006 a 2009.

CATEGORÍA INFANTIL (Masculino y Femenino) - Nacidos de 2010 a 2012.

CATEGORÍA LIBRE (Masculino y Femenino) – Nacidos hasta el 2012.

*Solo los bailarines nacidos en el año 2006 pueden optar entre las categorías Júnior y Sénior. La categoría elegida deberá ser la misma para su participación durante todo el evento.



REGLAMENTO | 39º FESTIVAL DE DANZA DE JOINVILLE

Género	Subgénero
Ballet Clásico de Repertorio	Variación, Pas de Deux, Grand Pas de Deux y Conjunto
Ballet Neoclásico	Solo, Dúo y Conjunto
Danza Contemporánea	Solo, Dúo y Conjunto
Jazz	Solo, Dúo y Conjunto
Zapateado Americano	Solo, Dúo y Conjunto
Danzas Urbanas	Solo, Dúo y Conjunto
Danzas Populares Brasileñas	Solo, Dúo y Conjunto
Danzas Populares Internacionales	Solo, Dúo y Conjunto

2.4. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Cursos, talleres y vivencias artísticas ofrecidas en la 39ª edición, serán divulgados en el área de cursos y sitio del evento.

2.5. ESTÍMULO - MUESTRA DE DANZA

La convocatoria de la Muestra de Danza Estímulo 2022, será divulgada en el sitio del evento, hasta la primera quincena de enero de 2022.

3. INSCRIPCIÓN

3.1. Registro Nuevo de Grupo

El registro del grupo debe realizarse en el sitio web www.festivaldedanca.com.br, hasta el 29/03/2022.

Los grupos extranjeros deben acceder al link: <http://www.ifdj.com.br/areadosgrupos/index-estrangeiro.aspx> y seguir las instrucciones paso a paso descritas en esa página.

IMPORTANTE: Los grupos registrados no pueden tener relación nominal con grupos de otros registros.

La organización se reserva el derecho de no aceptar registros de grupos que no respeten las reglas.

3.1.1. Grupos ya registrados

Los grupos ya registrados solo necesitan actualizar sus informaciones.

3.2. Inclusión de coreografía para la selección

Las coreografías deben ser incluidas después de haber realizado el registro en el Área de los Grupos.

3.3.- Inclusión de participante

- Para incluir participantes (bailarines, apoyo y acompañantes), es necesario el registro previo. En el caso en que no haya sido hecho, el registro debe ser hecho primero en el botón Registr o Personal, en el sitio del Festival.
- Es obligatorio registrar a todos los participantes del grupo (bailarines y equipo de apoyo) en el botón "Registro Personal" en el sitio del Festival (<http://ifdj.com.br/cadastropessoal/pessoa/index.php>)
- Habrá control de los datos informados en el registro del participante (fecha de nacimiento). El



REGLAMENTO | 39º FESTIVAL DE DANZA DE JOINVILLE

estado del registro podrá constar como: Aguardando Validación, Aprobado, Con Problemas o Confirmado. Solamente los estados "Aprobado" y/o "Confirmado" permiten la emisión de la credencial en la secretaría del Festival. Es de responsabilidad del participante, acceder a su registro y verificar su estado.

- Para los extranjeros, el registro es hecho con el número del pasaporte.
- Los participantes ya registrados deben solo actualizar sus datos.

4. GÉNEROS

4.1. BALLETO CLÁSICO DE REPERTORIO

Es un conjunto de coreografías que cuenta una historia por medio de la danza, de la música y de la mímica. Fueron creadas y encenadas, y hasta el día de hoy deben ser repuestas con las mismas músicas y con sus coreografías originales.

Las coreografías protegidas por las leyes de derechos autorales serán de entera responsabilidad de los participantes.

4.1.1. SUBGÉNERO VARIACIÓN FEMENINA Y MASCULINA – Muestra Competitiva - Categorías Júnior y Sénior.

Los grupos deben elegir entre las opciones que se enumeran a continuación:

Ballet	Coreógrafo	Música	Compositor	Variación
Coppelia	Arthur Saint Léon	Coppelia	Léo Delibes	Swanilda y Franz
Diana y Acteón	Agrippina Vaganova	Diana y Acteón	Cesare Pugni	Diana y Acteón

Don Quixote	Marius Petipa	Don Quixote	Léon Minkus	Kitri – Entrada, Vals (I acto), Galop (I y III acto), Dulcinea (II acto), Basilio - variación I acto y III acto, Reina de las Dríades, Cupido
Flower Festival in Genzano	August Bournonville	Flower Festival in Genzano	Edvard Helsted	
Giselle	Jules Perrot y Jean Coralli	Giselle	Adolphe Adam	Giselle (I acto), Albrecht (II acto), Peasant (I acto)
Grand Pas Classique	Victor Gsovsky	Grand Pas Classique	Daniel Auber	
La Bayadère	Marius Petipa	La Bayadère	Léon Minkus	Gamzatti (tercera escena del I acto), Sombras - tres variaciones (II acto), Nikiya (II acto), Ídolo de Bronce, Solor (tercera escena del I acto)
La Esmeralda	Marius Petipa	La Esmeralda	Cesare Pugni	Todas las variaciones



REGLAMENTO | 39º FESTIVAL DE DANZA DE JOINVILLE

La Fille Mal Gardée	Jean Dauberval	La Fille Mal Gardée	Peter Ludwig Hertel	
Napoli	August Bournonville	Napoli	Edvard Helsted y Holger Simon Paulli	Todas las variaciones
Paquita	Marius Petipa	Paquita	Léon Minkus	Todas las variaciones
Pas De Quatre	Jules Perrot	Pas De Quatre	Cesare Pugni	Todas las variaciones
Raymonda	Marius Petipa	Raymonda	Alexander Glazunov	Todas las variaciones
Satanella /Carnaval en Venecia	Marius Petipa	Satanella /Carnaval en Venecia	Cesare Pugni	
Lago de los Cisnes	Marius Petipa y Lev Ivanov	Lago de los Cisnes	Tchaikovsky	Las tres variaciones del Pas de Trois, Odette (II acto), Bobo de la Corte (III acto – variación masculina para las categorías Júnior y Sénior), Cisne Negro - Odile y Ziegfried
Llamas de Paris	Vasili Vainonen	Llamas de Paris	Boris Asafiev	Todas las variaciones
Cascanueces	Lev Ivanov	Cascanueces	Tchaikovsky	Hada y Príncipe
Bella Durmiente	Marius Petipa	Bella Durmiente	Tchaikovsky	Variación: Hadas (prólogo) Variación: Aurora (I, II e III actos) Variación: Príncipe Desirée (II e III actos)
La Sylphide	August Bournonville	La Sylphide	Herman Lovenskiold	

Pájaro Azul y Princesa Florine	Marius Petipa	Pájaro Azul y Princesa Florine	Tchaikovsky	
Le Corsaire	Marius Petipa	Le Corsaire	Adolphe Adam y Riccardo Drigo	Lankendem y Gulnara (Esclava y Mercados), Odalisca - Tres variaciones, Medora y Gulnara, Conrad (II acto), Ali (II acto)



REGLAMENTO | 39º FESTIVAL DE DANZA DE JOINVILLE

Les Sylphides/ Chopiniana	Michel Fokine	Les Sylphides/ Chopiniana	Frédéric Chopin	Mazurkas, V als, Prelude
Noche de Valpurgis	Leonid Lavrovsky	Noche de Valpurgis	Charles Gounod	Fauno / femenina
Talismán	Marius Petipa	Talismán	Riccardo Drigo	
Harlequinade	Marius Petipa	Harlequinade	Riccardo Drigo	Harlequín/Colombina
Despertar de Flora	Marius Petipa	Despertar deFlora	Riccardo Drigo	Todas las variaciones
The Fairy Doll	Josef Hassreiter	The Fairy Doll	Josef Bayer	Hada Muñeca

4.1.2. SUBGÉNERO PAS DE DEUX – Muestra Competitiva - Categoría Júnior

Para la competición, deberá ser presentada la coreografía completa

Los grupos deben elegir entre las opciones que se enumeran a continuación:

Ballet	Coreógrafo	Música	Compositor
Flower Festival in Genzano	August Bournonville	Flower Festival in Genzano	Edvard Helsted
Pájaro Azul	Marius Petipa	Pájaro Azul	Tchaikovsky
Satanella/Carnaval en Venecia	Marius Petipa	Satanella/Carnaval enVenecia	Cesare Pugni
Peasant - Pas de Deux	Jules Perrot y JeanCoralli	Peasant - Pas de Deux	Adolphe Adam
Llamas de Paris	Vasili Vainonen	Llamas de Paris	Boris Asafiev
Corsario	Marius Petipa	Corsario	Adolphe Adam yRiccardo Drigo
Harlequinade	Marius Petipa	Harlequinade	Riccardo Drigo
Bella Durmiente	Marius Petipa	Bella Durmiente	Tchaikovsky
Cascanueces	Lev Ivanov	Cascanueces	Tchaikovsky
La Fille Mal Gardée	Jean Dauberval	La Fille Mal Gardée	Peter Ludwig Hertel

4.1.3. GRAND PAS DE DEUX – Muestra Competitiva - Categoría Sénior

Para la competición deberá ser presentada la coreografía completa. En el caso en que se clasifiquen en primer lugar, durante la Noche de los Campeones, serán presentados solo el Pas de Deux y la coda.

Los grupos deben elegir entre las opciones que se enumeran a continuación:



REGLAMENTO | 39º FESTIVAL DE DANZA DE JOINVILLE

Ballet	Coreógrafo	Música	Compositor
Cisne Negro	Marius Petipa	Cisne Negro	Tchaikovsky
Pas d' Esclave	Marius Petipa	Pas d' Esclave	Adolphe Adam y Riccardo Drigo
Esmeralda	Marius Petipa	Esmeralda	Cesare Pugni
Talismán	Marius Petipa	Talismán	Riccardo Drigo
Don Quijote	Marius Petipa	Don Quijote	Léon Minkus
Flower Festival in Genzano	August Bournonville	Flower Festival in Genzano	Edvard Helsted
Giselle	Jules Perrot y Jean Coralli	Giselle	Adolphe Adam
Pájaro Azul	Marius Petipa	Pájaro Azul	Tchaikovsky
Satanella/Carnaval en Venecia	Marius Petipa	Satanella/Carnaval en Venecia	Cesare Pugni
Peasant Pas de Deux	Jules Perrot y Jean Coralli	Peasant Pas de Deux	Adolphe Adam
Llamas de Paris	Vasili Vainonen	Llamas de Paris	Boris Asafiev
La Sylphide	August Bournonville	La Sylphide	Herman Lovenskiold
Corsario	Marius Petipa	Corsario	Adolphe Adam
Harlequinade	Marius Petipa	Harlequinade	Riccardo Drigo
Bella Durmiente	Marius Petipa	Bella Durmiente	Tchaikovsky
Cascanueces	Lev Ivanov	Cascanueces	Tchaikovsky
La Fille Mal Gardée	Jean Dauverbal	La Fille Mal Gardée	Peter Ludwig Hertel

4.1.4. VARIACIÓN FEMENINA – Festival Media Punta – Categoría Infantil

Los grupos deben elegir entre las opciones que se enumeran a continuación:

Ballet	Coreógrafo	Música	Compositor	Variación
Llamas de Paris	Vasili Vainonen	Llamas de Paris	Boris Asafiev	-
La Fille Mal Gardée	Jean Dauberval	La Fille Mal Gardée	Ferdinand Herold	-
La Fille Mal Gardée	Jean Dauberval	La Fille Mal Gardée	Peter Ludwig Hertel	-
Cupido	Marius Petipa	Cupido	Léon Minkus	-
I Acto Coppélia	Arthur Saint Léon	I Acto Coppélia	Léo Delibes	Variación Inicial
I Acto Giselle	Jules Perrot e Jean Coralli	I Acto Giselle	Adolphe Adam	Pas Paysan



REGLAMENTO | 39º FESTIVAL DE DANZA DE JOINVILLE

4.1.5.

I Acto Bella Durmiente	Marius Petipa	I Acto Bella Durmiente	Tchaikovsky	Todas las hadas del prólogo, con excepción del Hada Lila y Carabosse
------------------------	---------------	------------------------	-------------	--

4.1.6. VARIACIÓN MASCULINA – Festival Media Punta – Categoría Infantil

Los grupos deben elegir entre las opciones que se enumeran a continuación:

Ballet	Coreógrafo	Música	Compositor	Variación
III Acto Lago de los Cisnes	Marius Petipa	III Acto Lago de los Cisnes	Tchaikovsky	Bobo de la Corte
Pájaro Azul (Bella Durmiente)	Marius Petipa	Pájaro Azul (Bella Durmiente)	Tchaikovsky	-
La Fille Mal Gardée	Jean Dauberval	La Fille Mal Gardée	Ferdinand Hérold	-
I Acto Giselle	Jules Perrot y Jean Coralli	I Acto Giselle	Adolphe Adam	Pas Paysan
Lago de los Cisnes	Marius Petipa	Lago de los Cisnes (Pas de Trois I acto)	Tchaikovsky	Pas de Trois
Paquita	Mazilier	Paquita (Pas de Trois)	Deldevez /Minkus	Pas de Trois

4.1.7. SUBGÉNERO CONJUNTO – Categorías Júnior, Sénior e Infantil

Pueden elegir libremente entre todas las opciones de los Ballets de Repertorio. Los grupos deben enviar el link del ballet de la versión escogida.

Para la competición, deberá ser presentada la coreografía completa, con tiempo máximo de 12 minutos. En el caso en que clasifiquen en primer lugar, en la Noche de los Campeones, deberá ser presentada una versión reducida de hasta 6 minutos.

El grupo deberá enviar video de la versión reducida de 6 minutos después que sea divulgado el resultado de la selección, hasta el día 31/05/2022

Nota:

Coreografías de Danza a Carácter que hagan parte de algún Ballet Clásico de Repertorio, deben ser inscriptas en el género Ballet Clásico de Repertorio y no en Danzas Populares.

4.2. Ballet Neoclásico

Pueden inscribirse en este género, trabajos creados utilizando exclusivamente los pasos del ballet clásico con composición coreográfica y escénica de autoría propia o remontaje. El uso de zapatillas de punta es opcional. En el caso de reposición, debe ser observado el ítem 6 de este reglamento sobre “derechos autorales”.

4.3. Danza Contemporánea

Pueden inscribirse en este género, obras de autoría propia que privilegien la investigación/ creación de movimientos, siguiendo o no líneas variantes de escuelas de Danza Moderna (Graham, Limón, Cunningham, etc.) y/o obras de Danza-Teatro, Butoh, Multimedia, etc.



REGLAMENTO | 39º FESTIVAL DE DANZA DE JOINVILLE

4.4. Danzas Populares Brasileñas

Las Danzas Populares Brasileñas se manifiestan expresando las matrices culturales que influyen de forma original al pueblo brasileño. Las culturas indígenas brasileñas, africanas y europeas son las mayores motivaciones de estas danzas que se expresan de forma plena y diversificada a partir de grupos, parejas e inclusive individualmente. Estas danzas suelen recibir los nombres de los ritmos musicales que las mueven y pueden estar relacionadas a manifestaciones religiosas, leyendas, hechos cotidianos, juegos, etc. En el contexto del Festival, estas danzas superan el carácter de manifestación popular folclórica y se apropian como danza artística escénica, ocupando los escenarios.

4.5. Danzas Populares Internacionales

Son vistas como una forma de desarrollar una expresión artística con base en tradiciones y costumbres de un pueblo. La forma original de bailar puede ser releída y a veces recreada, sin que se pierdan las características primordiales de aquellas expresiones en el dinamismo del tiempo histórico y de las interferencias del arte. Pueden estar vinculadas a aspectos religiosos, fiestas, leyendas, hechos históricos, hechos cotidianos y juegos.

Nota: Coreografías de Danza a Carácter que hagan parte de algún Ballet Clásico de Repertorio, deben ser inscritas en el género Ballet Clásico de Repertorio y NO en Danzas Populares.

4.6. Danzas Urbanas

Se pueden inscribir en este género las obras derivadas de vertientes de las danzas urbanas - Hip hop, Funk, Commercial, Dancehall, Whacking, Crumping, Street, Voguing, Breaking, House, Locking/Popping, entre otros- con composición coreográfica y escénica, desde lo tradicional hasta fusión de estilos del Street Dance con una mirada desde la contemporaneidad.

4.7. Jazz

En este género se pueden inscribir las obras derivadas de todos los estilos de Jazz Dance, tales como Jazz Musical, Modern Jazz, Afro Jazz, Jazz Contemporáneo, Lyrical Jazz y Street Jazz, con composición coreográfica y escénica referente al Classical Jazz, con o sin una mirada desde la contemporaneidad.

4.8. Zapateado Americano

Se pueden inscribir en este género las obras provenientes del zapateado americano, con composición coreográfica y escénica referida al zapateado americano o mirado desde la contemporaneidad.

5. DURACIÓN

1. Ballet Clásico de Repertorio

- Variación (femenina y masculina), Pas de Deux y Grand Pas de Deux - No hay tiempo máximo.
- Conjunto - Muestra Competitiva - Tiempo máximo de 12 (doce) minutos.
- Conjunto - Festival Media Punta - Tiempo máximo de 5 (cinco) minutos.
- Para los Grand Pas de Deux, en la competición debe presentarse la coreografía completa y en el caso en que sea clasificada en primer lugar, durante la Noche de los Campeones serán solo o presentados el Pas de Deux y la Coda.
- Para los Conjuntos - Muestra Competitiva, en la competición debe presentarse la coreografía completa con tiempo máximo de 12 minutos. En el caso en que se clasifique en primer lugar, en la Noche de los Campeones será presentada una versión reducida de hasta 6 minutos.

2. Ballet Neoclásico, Danza Contemporánea, Danzas Populares Brasileñas, Danzas Populares Internacionales, Danzas Urbanas, Jazz y Zapateado tienen los siguientes límites de tiempo:

- Solo y Dúo – Tiempo máximo de 3 (tres) minutos.
- Conjunto – Tiempo máximo de 5 (cinco) minutos.

3. Penalidades:

IMPORTANTE: Las coreografías que excedan los límites establecidos, serán penalizadas de acuerdo a la siguiente descripción:

- 01 a 15 segundos excedentes: menos 0,25 puntos



REGLAMENTO | 39º FESTIVAL DE DANZA DE JOINVILLE

- 16 a 30 segundos excedentes: menos 0,50 puntos
- Los grupos que excedan el tiempo de la coreografía en más de 30 segundos serán descalificados.
- El cronometraje de las coreografías se regulará con base en (2) factores: Música (primer y último toque de la música) y/o primer y último momento coreografiado.

6. DERECHOS AUTORALES

El grupo es el único responsable legal por la cesión de los derechos de la coreografía inscrita en el Festival, independientemente de género, subgénero y categoría. Lo mismo se aplica a las imágenes y textos.

7. INCLUSIÓN DE COREOGRAFÍAS, ELENCO Y COREÓGRAFO

La inclusión de coreografía, elenco y coreógrafo para la selección, se realiza en el Área de los Grupos y debe obedecer el siguiente plazo:

Plazo - 29/03/2022

Para registrar el elenco y coreógrafo, en el caso de extranjeros, basta informar el número de pasaporte de cada participante que haya previamente hecho su registro personal. En el caso en que no lo haya hecho, es posible hacerlo en este momento (imprescindible tener el número del pasaporte y la fecha de nacimiento en este momento)

IMPORTANTE: En el caso en que elijan la Muestra Competitiva o el Festival Media Punta, mas deseen que su coreografía también sea evaluada para participar de los Escenarios Abiertos, seleccione el campo indicado.

7.1. Bailarines

- No está permitida la inscripción en más de una categoría
- Se permite la inscripción en hasta (2) grupos, como bailarín(a), siempre que sea en géneros diferentes y solo para el subgénero conjunto.
- Los conjuntos deben tener un mínimo de tres y un máximo de 45 bailarines.

IMPORTANTE: para el Festival Media Punta, verificar en el anexo 3 las informaciones Técnicas (ítem 1.1 Estructura del Escenario) del Teatro Juárez Machado.

- Un bailarín puede integrar los equipos de apoyo técnico de otras coreografías del mismo grupo o de otros.

8. INCLUSIÓN DE APOYOS Y ACOMPAÑANTES

Para cada coreografía inscrita, es necesario incluir el equipo de apoyo y acompañantes y debe realizarse hasta el 14/06/2022. Basta con informar el número de pasaporte de cada participante que, previamente, ya haya realizado su registro personal. Si aún no se ha hecho este registro, se puede incluir en este momento (imprescindible tener el número de pasaporte y fecha de nacimiento en este momento)

8.1. Equipo de apoyo

Son participantes que dan soporte a los grupos durante el evento.

Apoyo	Requisitos	Función
	✓ Debe tener más de 18 años.	Debe acompañar al elenco de la coreografía en el ensayo en el escenario, en la entrada y salida de escena, entre bastidores (durante la presentación del grupo), en la sala de precalentamiento y camarines, así como participar de las reuniones con los jurados. Representar al grupo con



REGLAMENTO | 39º FESTIVAL DE DANZA DE JOINVILLE

<p>Responsable</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Permittedo apenas 1 (uno) por coreografía. ✓ Puede ser responsable por más de un grupo y/o coreografía. ✓ El responsable podrá cambiar el elenco, según las reglas del reglamento. La contraseña y el login son personales e intransferibles. 	<p>la organización del evento.</p> <p>Actuar en la operación de la luz y el sonido en el momento del ensayo de escenario y de la presentación, siempre que se respete el límite de dos personas por grupo en la <i>House Mix</i> (cabina técnica).</p>
---------------------------	---	--

<p>Coreógrafo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El nombre del coreógrafo no puede ser alterado. ✓ Debe ser registrado junto con el elenco de acuerdo con el ítem 7 del reglamento. <p>Ítem 7 - Inclusión de coreografías, elenco y coreógrafo: La inclusión de coreografía, elenco y coreógrafo para la selección es efectuada en el Área de los Grupos y debe ser realizada hasta el 29/03/2022</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Puede inscribirse en más de un grupo y/o coreografía. 	<p>El coreógrafo puede acompañar la coreografía en el ensayo de escenario, en la entrada y salida de escena, entre bastidores (durante la presentación del grupo), sala de precalentamiento, camarines y participar de las reuniones con los jurados.</p> <p>Actuar en la operación de la luz y el sonido en el momento del ensayo de escenario y de la presentación, siempre que se respete el límite de dos personas por grupo en la <i>House Mix</i> (cabina técnica).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Nacidos hasta el 2006. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cada coreografía puede tener hasta 5 (cinco) apoyos técnicos. ✓ Funciones de apoyo técnico: director, coordinador, ensayista, vestuarista, maquillador, peluquero, 	<p>Acompañar al grupo en el ensayo de escenario, sala de precalentamiento, camarines, en la entrada y salida de escena.</p> <p>Montaje y desmontaje de escenarios y/o elementos escénicos.</p>



REGLAMENTO | 39º FESTIVAL DE DANZA DE JOINVILLE

Apoyo Técnico	técnico y otros. ✓ Puede inscribirse como apoyo en más de un grupo y/o coreografía.	Atender las necesidades del grupo.
----------------------	--	------------------------------------

Iluminador	<ul style="list-style-type: none">✓ Nacidos hasta el 2006✓ El nombre del iluminador no puede ser alterado.✓ Debe ser registrado hasta la fecha límite, de acuerdo con el ítem 8 del reglamento. <p>Ítem 8 - Inclusión de apoyos y acompañantes: Para cada coreografía inscrita, es necesario incluir el equipo de apoyo y acompañantes y debe realizarse hasta el 14/06/2022.</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Vencido este plazo no se aceptarán nuevos registros y el grupo será atendido por el iluminador del equipo del Festival (de acuerdo con el ítem 1.7 de este reglamento)✓ Se puede inscribir en más de un grupo, sin límite máximo de coreografías para el mismo grupo.	Actuar en la operación de la luz y el sonido en el momento del ensayo de escenario y de la presentación. En estas ocasiones se permite la presencia máxima de 2 (dos) personas del grupo en la <i>House Mix</i> (cabina técnica).
-------------------	---	--



REGLAMENTO | 39º FESTIVAL DE DANZA DE JOINVILLE

--	--	--

Acompañante		<p>No hay límite de acompañantes por grupo.</p> <p>El acompañante no podrá estar con el grupo en la sala de precalentamiento, camarines, entrada y salida de escena ni <i>House Mix</i> (cabina técnica).</p> <p>Nota: En el caso de grupo premiado, no tienen derecho al incentivo de alimentación/alojamiento.</p>
--------------------	--	--

8.2. Figurantes

- Son integrantes que complementan la puesta en escena de los grupos cuya función, secundaria y decorativa, no es la de un bailarín/bailarina y que por lo tanto no interfiere directamente en la composición coreográfica.
- La participación de figurantes es permitida solo en las coreografías de conjunto y en los géneros Danzas Populares Brasileñas, Danzas Populares Internacionales y Ballet Clásico de Repertorio.
- No es permitido actuar como figurante en más de un grupo.
- El límite de figurantes por coreografía es de hasta el 20% del número de bailarines inscritos en la coreografía.
- Edad mínima: nacidos hasta el 2009

ATENCIÓN

Les recordamos que la falsificación de documentos es un crimen previsto en el capítulo III del Decreto Ley nº 2.848/40 - Código Penal Brasileño (http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Decreto-Lei/Del2848.htm).



REGLAMENTO | 39º FESTIVAL DE DANZA DE JOINVILLE

9. PAGOS

Una vez finalizado el proceso de inclusión de coreografías, el usuario podrá generar facturas individuales o seleccionar varias coreografías y emitir las facturas con el importe total de las coreografías seleccionadas, llevando en consideración el siguiente plazo:

Plazo – Hasta el 30/03/2022 – Valor R\$130,00 (ciento treinta reales) por coreografía.

- No habrá devolución de tasas.
- Los grupos extranjeros efectúan el pago a través de la aplicación PayPal
- Después de ser anunciado el resultado de la selección, no se aceptaran alteraciones de las siguientes informaciones: nombre del grupo, nombre del responsable.

10. ENVÍE SUS VIDEOS

Luego de la confirmación del pago de las tasas de inscripción, el sistema libera el envío de videos, que debe ser realizado únicamente a través del sitio del festival en el Área de los Grupos, respetando las siguientes instrucciones:

Los archivos deben estar en formato/extensión .MP4, con un tamaño máximo de 200 MB.

Fecha límite para el envío: 24/04/2022.

10.1. Reglas para la grabación de los videos

En la grabación, los bailarines pueden estar con o sin vestuario.

Es de entera responsabilidad del Grupo seguir el estado de verificación del video en el Área de los Grupos después del envío.

Las grabaciones con las fallas enumeradas a continuación están sujetas a descalificación en el caso que no sean corregidas:

- Con problemas técnicos de imagen o sonido.
- Grabaciones con cualquier tipo de montaje/edición.
- Grabaciones con coreografía incompleta.
- Grabaciones de mala calidad, con fallas como filmar demasiado cerca o demasiado lejos o con espejos que dificultan la visualización de la coreografía/bailarines.
- Grabaciones con iluminación que imposibilitan evaluar a los bailarines.
- Coreografías en las que el tiempo de grabación supere el establecido.
- Cualquier referencia a la escuela/grupo, como subtítulos, uniforme, nombre de la escuela, nombre de los bailarines o coreógrafos.
- Grabaciones que contengan subtítulos de cualquier tipo.
- El elenco del video enviado para la selección deberá ser el mismo que se presentará en el Festival, en caso de ser aprobado. Las alteraciones de elenco están previstas en el reglamento. En caso de duda respecto al elenco, será comparado el video con el elenco que se va a presentar. La escuela es responsable por la información registrada en el sistema.

Sugerencia: Recomendamos filmar con luz blanca general y en primer plano.

Nota: El grupo solo podrá reemplazar el video con problema, una vez. Si el problema persiste, o aparecen nuevas fallas de las enumeradas inicialmente, será descalificado.

11. ETAPAS DE SELECCIÓN

El proceso de evaluación y selección de los grupos que participarán del Festival, es realizado en una sola etapa:

Selección

Nota: los evaluadores no reciben informaciones sobre el grupo, ciudad, bailarines, coreógrafos, etc.

El Festival se reserva el derecho de mantener anónimos los nombres de los seleccionadores que participaron en la selección de videos.



REGLAMENTO | 39º FESTIVAL DE DANZA DE JOINVILLE

11.1. Por video

Después de la evaluación técnica para analizar si el video está siguiendo las reglas establecidas en el punto 10.1, comienza la evaluación de los seleccionadores. En esta etapa, hasta cuatro jueces expertos en cada género evalúan las coreografías y asignan calificaciones, cuyo promedio se puede consultar en el Área de los Grupos.

11.1.1. Selección Final de Ballet Clásico de Repertorio – Muestra Competitiva - Variaciones

Para las variaciones femeninas y masculinas del repertorio de ballet clásico de la Muestra Competitiva, se realizará otra fase de selección, denominada Selección Final del Ballet Clásico de Repertorio - Muestra Competitiva - Variaciones.

Serán seleccionados y evaluados en vivo (presentación en Teatro Juárez Machado) el 19/07/2022, por un cuerpo de jurados.

La selección se hará con luz blanca.

En caso de problemas técnicos, la organización puede considerar volver a presentar la coreografía.

11.1.2. Criterios de evaluación

La selección sigue los siguientes criterios de evaluación:

Ballet Clásico de Repertorio:

-
- Calidad artística y técnica de los intérpretes.
- Fidelidad con la versión escogida.

Demás géneros:

- Calidad artística y técnica de los intérpretes.
- Estructura coreográfica y creatividad.
- Coherencia en el desarrollo de la propuesta.
- Adecuación de los trabajos escogidos, a la edad del elenco

El resultado de los grupos y coreografías seleccionadas será divulgado en la primera quincena de mayo de 2022, en el sitio del Festival (www.festivaldedanca.com.br).

•

12. CONFIRMACIÓN DE PARTICIPACIÓN

Los grupos con coreografías aprobadas para la Muestra Competitiva, Festival Media Punta y Escenarios Abiertos del 39º FDJ deben confirmar su participación accediendo al sitio web del Festival (www.festivaldedanca.com.br), en el Área de los Grupos hasta el 31/05/2022.

13. ENVÍO DE LAS MÚSICAS Y AUDIOS

- Los grupos deberán enviar a través del sistema (sitio del festival) la música que se utilizará en la coreografía hasta el 19/06/2022, en formato .MP3, tamaño máximo de 8 MB.
- Los grupos deberán enviar un audio de la locución con las informaciones de la coreografía a través del sistema hasta el 19/06/2022, en formato .MP3, tamaño máximo de 8 MB. Esto se utiliza para que la locución del Festival pueda dirimir dudas a respecto de pronunciación de nombres por ejemplo. No es necesario que sea grabado en un estudio.
- No se permitirán otros medios/tipos de archivo.
- La reproducción no debe tener interferencias de aplausos o cortes bruscos.
- Como respaldo, los participantes pueden traer un dispositivo USB (sugerimos un archivo WAVE y/o MP3).
- Los grupos que no envíen los archivos de audio antes de la fecha límite no podrán programar coreografías en los Escenarios Abiertos.



REGLAMENTO | 39º FESTIVAL DE DANZA DE JOINVILLE

14. DESISTENCIA

Si un grupo, por motivos de fuerza mayor, no pudiera presentar la coreografía confirmada, el responsable debe comunicar - por escrito - este hecho a la organización del Festival. En el caso en que la desistencia no sea comunicada, el grupo no podrá participar de la siguiente edición.

15. PARTICIPACIÓN

El primer paso al llegar a la FDJ es obtener la acreditación. Para ello, diríjase a la sala de atención al Participante del Festival para realizar su registro digital y credencial.

Atención: es necesario presentar un documento original y oficial con foto, como cédula de identidad, pasaporte, licencia de conducir o carnet de entidad profesional.

- La credencial del Festival será obligatoria para la Muestra Competitiva, Festival Media Punta, Escenarios Abiertos, Alojamiento, Cursos y actividades del Festival, traslados a alojamientos y Escenarios Abiertos.
- Los participantes serán identificados a través de un sistema biométrico y de la credencial para las actividades relacionadas con la Muestra Competitiva y el Festival Media Punta.

Periodo de apertura de la sala de atención al participante: del 16 al 30 de julio de 2022, de 8 a 20 horas, durante todo el Festival.

15.1. Alteraciones

15.1.1. Elenco

Las alteraciones de elenco para coreografías de conjunto debe estar limitada de acuerdo con las siguientes reglas:

De 3 a 5 bailarines: 1 alteración

De 6 a 10 bailarines: 2 alteraciones

De 11 a 14 bailarines: 3 alteraciones

Más de 15 bailarines: hasta 6 alteraciones

- **Las alteraciones comienzan a contar a partir de la publicación del video.**
- Considere como base para la alteración, al elenco de bailarines registrados en cada coreografía originalmente.
- Puede incluir y excluir bailarines dentro del límite de alteraciones definido.
- No se permitirán alteraciones de elenco en las coreografías Solos, Dúos, Variaciones, Pas de Deux y Grand Pas de Deux.
- Las alteraciones pueden ser realizadas por el grupo/responsable, directamente en el Área de Grupos hasta el final del ensayo de la presentación en la Muestra Competitiva y Festival Media Punta.

15.1.2. Equipo de Apoyo

Las alteraciones del equipo de apoyo deben respetar los siguientes plazos:

- **Técnicos:** el participante puede ser alterado hasta el 14/06/2022, a través del sitio en el Área de los Grupos
- **Responsable, Director, Coordinador, Ensayador, Vestuarista, Maquillador, Peluquero y otros:** el participante puede ser substituido por otro, en la misma función, hasta el final del ensayo de la presentación en la Muestra Competitiva y el Festival Media Punta, a través del sitio en el Área de los Grupos.
- El coreógrafo e Iluminador no pueden ser substituidos.

15.2. Ensayos en el Escenario

- Se realizarán en el escenario de la Arena Centeventos Cau Hansen y/o Teatro Juárez Machado el día de la presentación.
- Técnicos de sonido, iluminación y proyección acompañarán los ensayos escénicos con el fin de orientar a los grupos en el uso de los recursos disponibles.
- Habrá control de ingreso al escenario y House Mix (cabina técnica) y conferencia por el sistema biométrico.
- El orden de los ensayos y presentaciones escénicas será elaborado por la Coordinación del Festival y estará disponible en el Área de los Grupos bajo el ícono Agenda.



REGLAMENTO | 39º FESTIVAL DE DANZA DE JOINVILLE

15.2.1. Tiempo para los ensayos

- Para las coreografías de Conjunto (todos los géneros), cada grupo/escuela participante tendrá tiempo de ensayo del doble del tiempo máximo de la coreografía, más 5 (cinco) minutos.
- Para coreografías en Solos y Dúos, Variaciones (Femenino y Masculino, Pas de Deux y Grand Pas de Deux), cada grupo/escuela participante tendrá el tiempo máximo de ensayo de la coreografía, más 5 (cinco) minutos.
- Los ajustes necesarios de iluminación, sonido y proyección se realizarán dentro del tiempo de ensayo del grupo, sin exceder este tiempo para no perjudicar el desarrollo del ensayo.
- Sugerencia: aprovechar el tiempo de ensayo escénico para ajustes técnicos y ambientación del elenco.

Nota: estas disposiciones sobre el tiempo de ensayos no se aplican para las coreografías en los Escenarios Abiertos

15.3. Presentación

- Las coreografías serán cronometradas en el momento de la presentación.
- Los grupos participantes deberán estar en el lugar del evento una hora antes de la hora prevista para su presentación.
- El Festival de Danza de Joinville garantiza que, en las presentaciones de un mismo grupo, habrá un tiempo mínimo de 20 (veinte) minutos entre coreografías, para que el grupo tenga tiempo de cambio de vestuario, maquillaje, etc.
- La base de iluminación y la afinación de la caja escénica será la misma para todos los participantes.
- La organización se reserva el derecho de modificar el horario y el orden de las presentaciones de las noches y tardes competitivas.

Nota: Estas reglas no son válidas para las coreografías en los Escenarios Abiertos.

15.4. Criterios de evaluación y clasificación

MUESTRA COMPETITIVA - Los géneros presentados serán analizados por un panel de jurados integrado por miembros de renombre del medio artístico de la danza para cada uno de los géneros.

FESTIVAL MEDIA PUNTA - Los géneros presentados serán analizados por un panel de jurados compuesto por miembros de renombre en el campo artístico de la danza que juzgarán todos los géneros. Para los géneros: zapateado, danzas urbanas y danzas populares brasileñas e internacionales, se agregará la presencia de 1 jurado experto en el área, por género.

Para evaluar la coreografía se analizarán los siguientes criterios:

Ballet Clásico de Repertorio

- Calidad artística y técnica de los intérpretes
- Fidelidad a la versión propuesta

Ballet Neoclásico, Danzas Populares Brasileñas, Danzas Populares Internacionales, Danzas Urbanas, Danza Contemporánea, Jazz y Zapateado

- Calidad artística y técnica de los intérpretes
- Estructura coreográfica y creatividad
- Coherencia en el desarrollo de la propuesta.

Para la clasificación de las coreografías serán adoptados los siguientes criterios:

- 1er lugar - mayor promedio, igual o superior a 9,0.
- 2do lugar - promedio inmediatamente inferior al 1er lugar, igual o superior a 8,0.
- 3er lugar - promedio inmediatamente inferior al 2do lugar, igual o superior a 7,0.

Nota: estas definiciones no son válidas para las coreografías en los Escenarios Abiertos.

15.5. Criterios de descalificación

- Bailarines no inscritos en el grupo/coreografía
- Elementos escénicos no informados en la inscripción.
- Coreografías que utilicen: animales, agua, purpurina, papel picado, velas y/o antorchas encendidas, lanzamiento de serpentinas o cualquier tipo de material que pueda ensuciar el escenario o perjudicar la próxima presentación o al público presente.



REGLAMENTO | 39º FESTIVAL DE DANZA DE JOINVILLE

- Utilizar bailarines fuera del límite de edad existente en cada coreografía del evento (infantil, junior y senior)

Atención: Los grupos que sean descalificados por cualquiera de los ítems anteriores, estarán imposibilitados de participar en el año siguiente

15.6. Divulgación de los resultados

- El anuncio de los ganadores ocurrirá, diariamente, después del final del espectáculo.
- Las coreografías clasificadas en primer, segundo y tercer lugar y sus respectivos promedios serán publicados en la página web del festival.
- El grupo podrá visualizar su clasificación con sus notas, directamente en el Área de los Grupos.
- El grupo tendrá acceso al ranking de su categoría con los promedios, directamente en el Área de Grupos.
- Nota: Estas definiciones no son válidas para las coreografías en los Escenarios Abiertos.

15.7. Encuentro con los jurados

15.7.1. Encuentro con los jurados – Muestra Competitiva

- En el Centro de Convenciones Alfredo Salfer -Salas del Jurado-, se realiza un encuentro entre las agrupaciones concursantes del género presentado la noche anterior con los respectivos jueces.
- Se permitirá la participación de 4 (cuatro) personas por coreografía, previa presentación de la credencial del Festival.
- Los comentarios del panel de jurados se grabarán y adjuntarán en el Área de los Grupos.
- Nota: Estas definiciones no son válidas para las coreografías en los Escenarios Abiertos.

15.7.1 Encuentro con los jurados – Festival Media Punta

- En el Centro de Convenciones Alfredo Salfer -Salas del Jurado-, se realiza un encuentro entre las agrupaciones concursantes del género presentado la tarde anterior con los respectivos jueces.
- Se permitirá la participación de 4 (cuatro) personas por coreografía, previa presentación de la credencial del Festival.
- Los comentarios del panel de jurados se grabarán y adjuntarán en el Área de los Grupos.

15.8. Premios y beneficios

Los primeros lugares en la Muestra Competitiva y en el Festival Media Punta reciben un trofeo y un certificado. Además, el Festival destaca y premia a la Mejor Bailarina, Mejor Bailarín, Mejor Grupo, Mejor Coreógrafo y Premio Especial. Para acceder a la información completa sobre los valores de los premios y los beneficios ofrecidos, acceda al Anexo 1.

Nota: Este tema no es válido para coreografías de Escenario Abierto.

15.9. Liberación de imágenes

Todas las imágenes de los grupos participantes podrán ser utilizadas a criterio de la Organización, sin costo alguno para el Instituto Festival de Dança de Joinville.

15.10. Certificados

Todos los certificados estarán disponibles en línea en el sitio web del Festival de Danza de Joinville (www.festivaldedanca.com.br) a partir de la segunda quincena de agosto de 2022 y podrán verse e imprimirse con el usuario y la contraseña de cada participante.

15.11. Informaciones técnicas

La información sobre estructura del escenario, escenografía, iluminación y sonido está disponible en el Anexo 2 para la Muestra Competitiva y en el Anexo 3 para el Festival Media Punta.



REGLAMENTO | 39º FESTIVAL DE DANZA DE JOINVILLE

16. VACANTES DE PRIMER LUGAR

Los grupos con coreografías premiadas en 1er lugar en la 38a edición del Festival de Danza de Joinville, y que deseen participar en la 39a edición, deberán registrarse en el Área de los Grupos marcando la opción “Vacante 1er Lugar”, hasta el 25/04/2022.

- **Vacantes de Solos**

El solista premiado con el 1º lugar en la 38a edición que regrese en la 39a edición podrá cambiar de categoría, cuando la edad (año de nacimiento) ya no corresponda a la categoría premiada. Esta vacante pertenece al solista y a la respectiva escuela/grupo en la que bailó, y no se permite el uso de esta vacante (ni por la escuela/grupo ni por el solista) si el solista cambia de escuela/grupo.

- **Vacantes Dúos, Pas de Deux y Grand Pas de Deux**

En el caso de las vacantes de Dúos, Pas de Deux y Grand Pas de Deux, se deberá mantener al menos 1 (uno) de los bailarines premiados, pudiendo cambiar de categoría cuando la edad de este bailarín ya no corresponda a la categoría premiada. .

17. OMISIONES Y DUDAS

Las omisiones en este reglamento serán resueltas por la Coordinación del Instituto Festival de Dança de Joinville. En caso de duda, contacte el sitio web del Festival (www.festivaldedanca.com.br), botón “Contato – Fale Conosco”.



REGLAMENTO | 39º FESTIVAL DE DANZA DE JOINVILLE

Anexo 1 – Premios y Beneficios

1 PRIMEROS LUGARES

1.1 Muestra Competitiva

- Cada coreografía clasificada en primer lugar en la Muestra Competitiva recibirá un trofeo y un certificado.
- El trofeo se entregará en las Noches de los Campeones, el **29/7/2022 o el 30/7/2022**.
- Las coreografías premiadas que no puedan bailar en las Noches de los Campeones deberán entregar una justificación a la asesoría artística del evento, hasta las 12 horas del día siguiente al resultado.
- Los grupos que no bailen en las Noches de los Campeones **NO** reciben los siguientes beneficios y pierden su lugar para el año siguiente, incluso con presentación de justificación.

Las coreografías que participan en las Noches de los Campeones reciben como incentivo:

- Dos vales de comida (1 vale de comida y 1 vale de merienda) por día para cada integrante de la coreografía premiada, a partir del día siguiente al resultado. Este beneficio **NO** es acumulativo.
- Valor: R\$ 1.200,00 (mil doscientos reales) para coreografías de grupo y R\$ 600,00 (seiscientos reales) para coreografías de solo, dúo, variación, Pas de Deux y Grand Pas de Deux.
- Subsidio de costo/logística: se otorgará subsidio a grupos de afuera de la ciudad de Joinville, considerando la siguiente planilla:

KM	SOLO/DÚO	CONJUNTO
hasta 100	R\$ 100,00	R\$ 150,00
101 a 200	R\$ 150,00	R\$ 200,00
201 a 400	R\$ 200,00	R\$ 300,00
401 a 500	R\$ 300,00	R\$ 400,00
501 a 600	R\$ 400,00	R\$ 500,00
601 a 700	R\$ 450,00	R\$ 600,00
701 a 800	R\$ 500,00	R\$ 700,00
801 a 1000	R\$ 600,00	R\$ 800,00
1001 a 1200	R\$ 650,00	R\$ 900,00
1201 a 1300	R\$ 800,00	R\$ 1.000,00
1301 a 1520	R\$ 1.000,00	R\$ 1.200,00
1521 a 1750	R\$ 1.300,00	R\$ 1.400,00
1751 a 2100	R\$ 1.400,00	R\$ 1.600,00
a partir de 2100	R\$ 1.600,00	R\$ 2.000,00

- Si los integrantes de la coreografía no han contratado alojamiento, el Festival se lo facilitará gratuitamente a partir del día siguiente del resultado (el grupo se hace cargo de sus colchones y



REGLAMENTO | 39º FESTIVAL DE DANZA DE JOINVILLE

mantas). El lugar de alojamiento será de acuerdo a la disponibilidad de vacantes. No habrá devolución de las cantidades ya pagadas.

- Los grupos con coreografía premiada (1º lugar) en la 38a edición tienen derecho a participar en la Muestra Competitiva de la 39a edición, en el mismo género, subgénero y categoría.
- **Notas:**
- La ayuda de costo se pagará al responsable del grupo el día de la presentación (Noche de los Campeones), según la categoría premiada. El importe se podrá recoger en el Instituto Festival de Dança de Joinville – 1er piso del Centreventos Cau Hansen.
- Para que los Bailarines y el Equipo de Apoyo reciban los beneficios de alimentación y alojamiento, es necesario acreditar su presencia en el momento de la presentación, mediante el registro de una huella dactilar en el área de biometría del escenario.
- Los beneficios **NO** son válidos para acompañantes.

1.2 Festival Media Punta

- Cada coreografía clasificada en primer lugar en el Festival Media Punta recibirá un trofeo y un certificado.
- El trofeo se entregará en la Tarde de los Campeones, el **30/07/2022** a las 14 h.
- Las coreografías premiadas que no puedan bailar en la Tarde de los Campeones deberán entregar una justificación al asesor artístico del evento, hasta las 10 am del día siguiente al resultado.

Las coreografías que participan en la Tarde de los Campeones reciben como incentivo:

- Dos vales de comida (1 vale de comida y 1 vale de merienda) por día para cada integrante de la coreografía premiada desde el día siguiente al resultado, hasta la Tarde de los Campeones. Este beneficio **NO** es acumulativo.
- Si los integrantes de la coreografía no han reservado alojamiento, el Festival se lo facilitará gratuitamente a partir del día siguiente del resultado (el grupo se hace cargo de sus colchones y mantas). El lugar de alojamiento será de acuerdo a la disponibilidad de vacantes. No habrá devolución de las cantidades ya pagadas.
- Los grupos con coreografía premiada (1er lugar) en la 38a edición tienen derecho a participar en el Festival Media Punta de la 39ª edición, en el mismo género y subgénero.
- **Notas:**
- Los grupos que no bailen en la Tarde de los Campeones **NO** reciben los beneficios anteriores y pierden su vacante para el año siguiente, aún con presentación de justificación.
- Para que los Bailarines y el Equipo de Apoyo reciban los beneficios de alimentación y alojamiento, es necesario acreditar su presencia en el momento de la presentación, mediante la recogida de una huella dactilar en el área de biometría del escenario.
- Los beneficios **NO** son válidos para acompañantes.

2 SEGUNDOS Y TERCEROS LUGARES

- Cada coreografía clasificada en Segundo o Tercer Lugar en la Muestra Competitiva o en el Festival Media Punta recibirá un trofeo y un certificado.
- El trofeo deberá ser recogido el mismo día de la presentación en el lugar donde se anunciarán los resultados. Si el grupo no lo recoge en el mismo día, el trofeo estará disponible al día siguiente a partir de las 14:00 horas en la sala de recepción de los participantes del Festival. Únicamente el responsable del grupo podrá retirar el trofeo.

3 PREMIACIONES

- Todos los participantes y grupos inscritos en el 39º Festival de Danza de Joinville, en el Festival Media Punta y Muestra Competitiva, compiten por estos premios.



REGLAMENTO | 39º FESTIVAL DE DANZA DE JOINVILLE

3.1 MEJOR BAILARINA

3.1.1 Muestra Competitiva

- Medalla de Oro y premio de R\$ 15.000,00 (quince mil reales) para la mejor bailarina de todas las categorías y géneros de la Muestra Competitiva.
- La mejor bailarina podrá participar como invitada y como competidora en la Muestra Competitiva, siempre que sea en un subgénero diferente a la coreografía premiada.
- El formato de participación como invitada será definido por la dirección del Instituto Festival de Dança de Joinville.

3.1.2 Festival Media Punta

- Medalla de Oro para la mejor bailarina entre todos los géneros y subgéneros del Festival Media Punta.
- La mejor bailarina participará de la Tarde de los Campeones - 39ª edición.

4 MEJOR BAILARÍN

4.1 Muestra Competitiva

- Medalla de Oro y premio de R\$ 15.000,00 (quince mil reales) para el mejor bailarín de todas las categorías y géneros de la Muestra Competitiva.
- El mejor bailarín podrá participar como invitado y como competidor en la Muestra Competitiva, siempre que sea en un subgénero diferente a la coreografía premiada.
- El formato de participación como invitado será definido por la dirección del Instituto Festival de Dança de Joinville.

1. Festival Media Punta

- Medalla de Oro para el mejor bailarín entre todos los géneros y subgéneros del Festival Media Punta.
- El mejor bailarín participará de la Tarde de los Campeones - 39ª edición.

5 MEJOR GRUPO

5.1 Muestra Competitiva

- Certificado, trofeo y premio en el valor de R\$ 40.000,00 (cuarenta mil reales) para el mejor grupo, entre todas las categorías de la Muestra Competitiva (Junior o Senior).
- El mejor grupo participará en las dos Noches de los Campeones – 39ª edición.
- Se considerará el Mejor Grupo de la Muestra Competitiva, el que obtenga la mayor puntuación, tal como se muestra en la siguiente tabla.
- El grupo solo califica para este premio si ha obtenido al menos un primer lugar en la 39ª edición.
- En caso de empate, se considerará el mayor número de segundos lugares obtenidos por el grupo.
- De persistir el empate, se considerará el mayor número de terceros lugares obtenidos por el grupo.
- De persistir el empate, la decisión la tomará la dirección del Instituto Festival de Dança de Joinville.

PUNTUACIÓN

- 1er lugar= 10 puntos
- 2do lugar = 06 puntos
- 3er lugar = 04 puntos

1. Festival Media Punta

- Certificado y trofeo al mejor grupo, entre todos los géneros y subgéneros del Festival Media Punta.
- Se considerará Mejor Grupo del Festival Media Punta, el que obtenga la mayor puntuación, conforme se muestra en la siguiente tabla.



REGLAMENTO | 39º FESTIVAL DE DANZA DE JOINVILLE

- El grupo califica para este premio solo si ha obtenido al menos un primer lugar en la 39ª edición.
- En caso de empate, se considerará el mayor número de segundos lugares obtenidos por el grupo.
- De persistir el empate, se considerará el mayor número de terceros lugares obtenidos por el grupo.
- De persistir el empate, la decisión la tomará la dirección del Instituto Festival de Danza de Joinville.

PUNTUACIÓN

- 1er lugar= 10 puntos
- 2do lugar = 06 puntos
- 3er lugar = 04 puntos

6 MEJOR COREÓGRAFO(A) DE LA MUESTRA COMPETITIVA

Certificado y premio de R\$ 15.000,00 (quince mil reales) para el mejor coreógrafo, entre todas las categorías y géneros de la Muestra Competitiva. El mejor coreógrafo participará con la obra premiada en las dos Noches de los Campeones – 39ª edición.

7 PREMIO ESPECIAL DE LA MUESTRA COMPETITIVA

- Medalla de oro y premio de R\$ 15.000,00 (quince mil reales).
- Este premio se puede otorgar a un bailarín, grupo, escuela, diseñador de vestuario, ensayador, iluminador y otros (excepto coreógrafo). El ganador participará con la obra ganadora en las dos Noches de los Campeones – 39ª edición.

ATENCIÓN:

El pago de los premios en dinero se realizará mediante depósito bancario, por el importe neto, según los descuentos previstos en la ley y contra entrega de la factura/nota fiscal.

NOTA: Éste procedimiento no se aplica a los extranjeros.



REGLAMENTO | 39º FESTIVAL DE DANZA DE JOINVILLE

Anexo 2 – Informaciones Técnicas Muestra Competitiva

1 INFORMACIONES TÉCNICAS

1.1 Estructura del Escenario

Al momento de confirmar su participación en la Muestra Competitiva, tenga en cuenta la siguiente información técnica:

Patas (4 de cada lado) - medida máxima de 2,50 x 7,50 m.

Bambalinas - medida máxima de 16,00 x 2,50 m.

Varas - Se liberará el uso de varas de acuerdo a la disponibilidad del teatro y solo para escenarios.

Peine (Parrilla) – 17,00m.

Embacadura del escenario – 14,00 x 8,00 m.

Medidas del elevador (ascensor) – 3.36 x 2.00 x 2.05 (ancho x largo x alto).

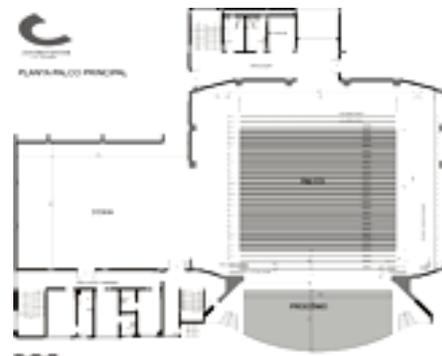
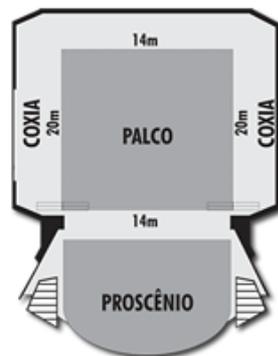
Tamaño de apertura del foro: 5,73 x 4,76 m.

Plano del escenario – Arena Centreventos

COXIA: COULISSES

PALCO: ESCENARIO

PROSCÊNIO: PROSCENIO



1.2 Escenarios y elementos escénicos

- El grupo deberá informar y describir en la ficha de la coreografía sus elementos escénicos y/o escenarios, con un plazo máximo de confirmación de los mismos hasta el **14/06/2022**, a través del sitio en el Área de los Grupos. Pasado este plazo no se aceptarán solicitudes de escenarios y/o elementos escénicos.
- Se podrá solicitar el uso de escenarios con elementos escénicos, pantallas y proyección, conforme a los siguientes ítems.

1.3 Montaje/desmontaje de escenarios

- La responsabilidad del montaje y desmontaje de los escenarios es exclusiva del Equipo Técnico del Instituto Festival de Dança.



REGLAMENTO | 39º FESTIVAL DE DANZA DE JOINVILLE

- Los escenarios que deban instalarse deberán ser entregados la noche anterior a la presentación de la coreografía, en los laterales del escenario principal, al responsable de la producción técnica del evento, en horario de 22:30 a 23:30 horas.
- No se permitirá la circulación de autobuses y camiones fuera de este horario de carga y descarga de los escenarios.
- El grupo que no entregue el escenario en el tiempo establecido no podrá utilizarlo en la presentación.
- El montaje de los escenarios se realizará la noche anterior a la presentación del grupo en el momento de la entrega y comenzará después del desmontaje de los escenarios de la noche.
- Para el montaje de los escenarios habrá control por el sistema biométrico del Equipo de Apoyo/bailarines registrados en el grupo y coreografía.
- El desmontaje y retirada de los escenarios deberá ser OBLIGATORIO al final de la noche, a excepción de las coreografías que obtengan el primer lugar y que participarán en la Noche de los Campeones.
- El Festival **NO** se hace responsable de los escenarios dejados después de las funciones.
- Los grupos que no retiren los escenarios al final de la noche (excepto los primeros lugares) no podrán utilizar el escenario en el año siguiente.

1.4 Elementos escénicos

- Los elementos escénicos, escenarios y/u objetos de escena (piso), de acuerdo a su tamaño y peso, deberán contar con ruedas y trabas adecuadas para su movimiento, viniendo debidamente terminados. El tiempo entre una coreografía y otra es mínimo.
- Es obligatorio que los grupos informen antes del **14/06/2022** la descripción detallada de los escenarios y/o elementos escénicos (medidas, peso, tiempo aproximado de montaje/desmontaje), así como las necesidades técnicas para su correcta instalación. Esta información será analizada por la Producción del Festival, y será aprobada o no.
- Si el grupo no transmite la información en el plazo anterior, se verá impedido de utilizar dichos recursos.

1.5 Telones

- No se permitirá el uso de varas escenográficas en Solos y Dúos.
- Las varas son de uso compartido y se liberan según disponibilidad.
- Solo se permitirán telones de tela, con ojales en la parte superior cada 40 cm y bolsa en la parte inferior para colocar una barra de pesas.
- No se permitirá la instalación de telones fabricados en materiales frágiles como papel, netejido (polipropileno) y otros.
- Los telones deben venir con las cuerdas y cordeles para que sean fijados en las varas.
- El tamaño máximo de los telones es de 14m x 7m.
- El Festival **NO** se hace responsable de posibles daños.

1.6 Proyección

Los grupos que deseen utilizar la proyección deberán respetar las siguientes indicaciones:

- **Informar hasta el 14/06/2022 el interés en utilizar proyección.**
- El grupo debe traer el archivo para la proyección en un medio USB.
- El archivo que será proyectado deberá estar finalizado, el equipo y el cuerpo técnico están preparados únicamente para la reproducción del material en proyección simple sobre el ciclorama.
- Para las proyecciones mapeadas, se requieren otros equipos y programas no disponibles por el evento, y el grupo es responsable de la operación. Esta necesidad deberá ser informada hasta el 14/06/2022 a través del Área de los Grupos en la página web.
- El archivo debe estar en formato .MOV, con al menos 1280x720 píxeles.
- En caso de que la música esté sincronizada con la proyección, el grupo deberá traer la música como respaldo y dejarla en manos del equipo de sonido.



REGLAMENTO | 39º FESTIVAL DE DANZA DE JOINVILLE

1.7 Iluminación

- Queda terminantemente prohibido añadir reflectores al mapa de luces facilitado por la organización del evento.
- El grupo podrá incluir el mapa de iluminación de la coreografía, hasta el **14/06/2022**, a través del Área de los Grupos.

1.8 Micrófonos

- La organización facilitará hasta ocho (8) micrófonos por coreografía, en caso de ser necesario. Esta necesidad deberá ser informada en el Área de los Grupos, informando la cantidad, hasta el **14/06/2022**.
- En el género zapateado, no se permitirá el uso de más de 8 (ocho) micrófonos por coreografía.

1.9 Sonido

- **Los grupos que necesiten enchufar equipos al sistema de sonido del evento deben describirlos en detalle antes del 14/06/2022.**
- Les recordamos que la puesta a punto/ecualización de estos equipos se realizará durante el tiempo de ensayo de escenario del grupo.
- El número de canales será autorizado de acuerdo a la disponibilidad del sistema de sonido del evento y orden de presentación.

1.10 Camarines

La ocupación de los camarines está sujeta a las siguientes condiciones:

- El bailarín deberá traer la credencial proporcionada por el Festival.
- El orden de entrada en los camarines seguirá el orden de entrada en escena definido por la Organización.
- Los camarines deberán ser desalojados inmediatamente después de las presentaciones, para ser utilizados inmediatamente por el grupo subsiguiente.
- La Organización **NO** se hará responsable de los objetos dejados en los camarines y/o la sala de precalentamiento.
-

1.11 Información Técnica

Todas las necesidades identificadas en este anexo dentro de los plazos establecidos serán analizadas por la Producción del Festival, pudiendo o no ser aprobadas.



REGLAMENTO | 39º FESTIVAL DE DANZA DE JOINVILLE

Anexo 3 – Informaciones Técnicas Festival Media Punta

1 INFORMACIONES TÉCNICAS FESTIVAL MEDIA PUNTA

1.1 Estructura del escenario

Al confirmar su participación en el Festival Media Punta, tenga en cuenta la siguiente información técnica:

PATAS - Medida máxima de 1,40 x 4,25m.

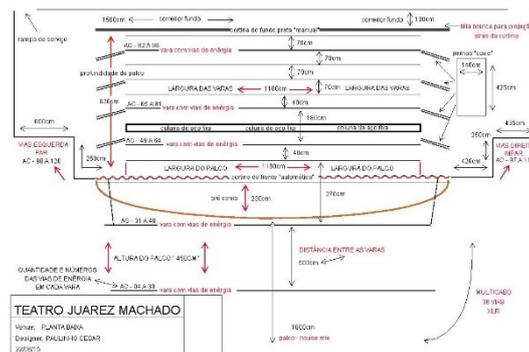
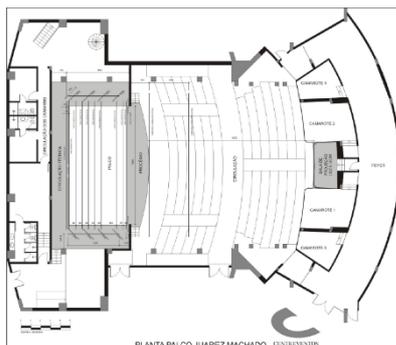
BAMBALINAS - Medida máxima 13,00 x 0,80 m.

VARAS - Las varas del Teatro Juárez Machado son fijas. Se liberará el uso de las varas de acuerdo a la disponibilidad del teatro y solo para Conjuntos. Es obligatorio definir el uso de estas varas con la producción.

MEDIDA DE LA PUERTA DE ACCESO – 2,00 x 1,5 m.

PEINE (PARRILLA) – 4,5 m.

PLANO DEL ESCENARIO - Teatro Juarez Machado



1. ESCENARIOS Y ELEMENTOS ESCÉNICOS

- El grupo deberá informar y describir en la ficha de la coreografía sus elementos escénicos y/o escenarios, con un plazo máximo para confirmarlos hasta el 14/06/2022, a través del Área de los Grupos en la página web. Pasado este plazo no se aceptarán solicitudes de escenarios y/o elementos escénicos.

3. MONTAJE/DESMONTAJE DE ESCENARIOS

- La responsabilidad del montaje y desmontaje de los escenarios es exclusiva del Equipo Técnico del Instituto Festival de Dança.
- Las solicitudes de escenarios serán analizadas por la producción del Festival, y serán aprobadas o no.
- Si el grupo no transmite la información en el plazo anterior, se verá impedido de utilizar dichos recursos.
- Los escenarios que deban instalarse deberán ser entregados en la mañana del día de la presentación de la coreografía, en el backstage del Teatro Juárez Machado, al equipo de producción del evento, al inicio de los ensayos.
- El montaje de los escenarios sólo se realizará el día de la función tras la finalización del ensayo escénico.
- El desmontaje y retirada de los escenarios deberá ser **OBLIGATORIO** al final de las presentaciones, a excepción de las coreografías premiadas que participarán de la Tarde de los Campeones.
- El Festival **NO** se hace responsable de los escenarios dejados después de las funciones.
- **No se permitirá la instalación de escenarios en las varas del Teatro Juárez Machado.**



REGLAMENTO | 39º FESTIVAL DE DANZA DE JOINVILLE

4. ELEMENTOS ESCÉNICOS

- Los elementos escénicos, escenarios y/u objetos de escena (piso), de acuerdo a su tamaño y peso, deberán contar con ruedas y trabas adecuadas para su movimiento, viniendo debidamente terminados. Les recordamos que el tiempo entre una coreografía y otra es mínimo.
- Es obligatorio que los grupos informen antes del **14/06/2022** la descripción detallada de los escenarios y elementos escénicos (medidas, peso, tiempo aproximado de montaje/desmontaje), así como las necesidades técnicas para su correcta instalación. Esta información será analizada por la Producción del Festival, y será aprobada o no.
- Si el grupo no transmite la información en el plazo anterior, se verá impedido de utilizar dichos recursos.

5. TELONES

- Recomendamos que los telones sean de tela, con ojales en la parte superior.
- No se permitirá la instalación de telones fabricados en materiales frágiles como papel, notejido (polipropileno) y otros.
- Los telones deben venir con las cuerdas y cordeles para que sean fijados en las varas.
- El tamaño máximo de los telones es de 11 m x 4,7 m (área útil 11 m x 4,5 m).
- El Festival **NO** se hace responsable por posibles daños.

1.6 PROYECCIÓN

Los grupos que deseen utilizar la proyección deberán respetar las siguientes indicaciones:

- Informar hasta el **14/06/2022** el interés en utilizar proyección.
- El grupo debe traer el archivo para la proyección en un medio USB.
- El archivo que será proyectado deberá estar finalizado, el equipo y los técnicos están preparados únicamente para la reproducción del material en proyección simple sobre el ciclorama.
- Para las proyecciones mapeadas, se requieren otros equipos y programas no disponibles por el evento, y el grupo es responsable por la operación. Esta necesidad deberá ser informada hasta el **14/06/2022** en el Área de los Grupos.
- El archivo debe estar en formato .MOV, con al menos 1280x720 píxeles.
- En caso de que la música esté sincronizada con la proyección, el grupo deberá traer la música como respaldo y dejarla en manos del equipo de sonido.

1.7 ILUMINACIÓN

- Queda terminantemente prohibido añadir reflectores al mapa de luces proporcionado por la Organización del Evento;
- El grupo podrá incluir el mapa de iluminación de su coreografía, hasta el 14/06/2022, a través del Área de los Grupos.

1.8 SONIDO

- Los grupos que necesiten enchufar equipos al sistema de sonido del evento deben describirlos en detalle antes del **14/06/2022**.
- Les recordamos que la puesta a punto/ecualización de este equipo se realizará durante el tiempo de ensayo de la etapa de grupos;
- El número de canales será autorizado de acuerdo a la disponibilidad del sistema de sonido del evento y horario de presentación.

1. CAMARINES

La ocupación de los camarines está sujeta a las siguientes condiciones:



REGLAMENTO | 39º FESTIVAL DE DANZA DE JOINVILLE

- El bailarín deberá traer la credencial proporcionada por el Festival.
- El orden de entrada en los camarines seguirá el orden de entrada en escena definido por la Organización.
- Los camarines deberán ser desalojados inmediatamente después de las presentaciones, para ser utilizados inmediatamente por el grupo subsiguiente.
- La Organización **NO** se hará responsable de los objetos dejados en los vestuarios y/o la sala de precalentamiento.

1.10 INFORMACIONES TÉCNICAS

Todas las necesidades identificadas en este anexo dentro de los plazos establecidos serán analizadas por la Producción del Festival, pudiendo o no ser aprobadas.



REGLAMENTO | 39º FESTIVAL DE DANZA DE JOINVILLE

Anexo 4 - Instrucciones Paso a Paso

Qué	Plazo	Informaciones	Link
Registro Personal	El área de Registro está abierta durante todo el año.	Se requiere CPF propio. Todo participante debe estar registrado; Para los extranjeros, el registro se realiza mediante pasaporte.	Sitio web del festival > Botón "Registro personal" http://www.ifdj.com.br/cadastropessoal/pessoa/index.php
Registro de Grupos	Hasta el 29/03/2022	Se puede hacer a través del número de pasaporte del responsable; Rellene todos los datos solicitados correctamente.	Web del festival > Botón "Área de los Grupos" http://www.ifdj.com.br/areadosgrupos/index-estrangeiro.aspx
Inclusión de Coreografías	Hasta el 29/03/2022	Ingrese la información para cada coreografía inscrita; Si desea evaluar la coreografía en los Escenarios Abiertos también, debe informarlo en el formulario en este momento.	Web del festival > Botón "Área de los Grupos" > Usuario y contraseña de acceso > Botón "Coreografía" > Botón "Añadir" http://www.ifdj.com.br/areadosgrupos/index.aspx
Incluir Elenco		Los participantes se incluyen por número de pasaporte. Vencido el plazo, los cambios deberán ajustarse a lo dispuesto en el reglamento.	Web del festival > Botón "Área de los Grupos" > Usuario y contraseña de acceso > "Coreografía" > "Elenco" > Selecciona la coreografía para incluir el elenco http://www.ifdj.com.br/areadosgrupos/index.aspx
Pago	Hasta el 30/03/2022 R\$130,00	Una vez finalizado el proceso de inclusión de coreografías, el usuario podrá generar facturas individuales o seleccionar varias coreografías y emitir facturas por la suma de las coreografías seleccionadas.	Web del festival > Botón "Área de los Grupos" > Usuario y contraseña de acceso > Botón "Coreografía" > Botón "Pago" http://www.ifdj.com.br/areadosgrupos/index.aspx
Pago Extranjeros		Los grupos extranjeros efectúan el pago a través de la aplicación PayPal	En caso de dudas acceder al sitio Web del festival > Botón "Área de Grupos" > Usuario y contraseña de acceso > Botón "Enviar Mensaje" http://www.ifdj.com.br/areadosgrupos/index.aspx
Carga de Videos	Hasta el 24/04/2022	El área de Carga (upload) solo se liberará después de la identificación del pago y la inclusión del elenco de cada coreografía; Los archivos deben respetar el formato: .MP4 - tamaño máximo de 200 MB.	Web del festival > Botón "Área de los Grupos" > Nombre de usuario y contraseña de acceso > Botón "Coreografía" > Botón "Videos" > Seleccionar la coreografía deseada para enviar el video http://www.ifdj.com.br/areadosgrupos/index.aspx
Inclusión de coreografías con "Vacante de 1er lugar"	Hasta el 25/04/2022	Los grupos ganadores del 1er Lugar en 2021, incluyen la coreografía e indican: "Vacante 1er Lugar" en el formulario de inscripción.	Web del festival > Botón "Área de los Grupos" > Usuario y contraseña de acceso > Botón "Coreografía" > Botón "Añadir" http://www.ifdj.com.br/areadosgrupos/index.aspx
Resultado de los Seleccionados	Primera quincena de mayo de 2022		Web del Festival: http://www.ifdj.com.br/areadosgrupos/index.aspx
Confirmación de Participación	Hasta el 31/05/2022	Informar el período que el grupo estará en Joinville	Web del festival > Botón "Área de los Grupos" > Usuario y contraseña de acceso > Botón "Confirmación" http://www.ifdj.com.br/areadosgrupos/index.aspx
Incluir Equipo de Apoyo, a excepción de los coreógrafos.	Hasta el 14/06/2022	Los participantes son incluidos por el número del pasaporte en el caso de los extranjeros.	Web del festival > Botón "Área de los Grupos" > Usuario y contraseña de acceso > Botón "Coreografía" > Botón "Equipo de apoyo" > Selecciona la coreografía para incluir a los participantes http://www.ifdj.com.br/areadosgrupos/index.aspx
Solicitar Escenarios, Proyección y/o Sonorización		Describir correctamente los elementos solicitados; El equipo de producción revisará el pedido, aprobándolo o no.	Web del festival > Botón "Área de los Grupos" > Usuario y contraseña de acceso > Botón "Coreografía" > Botón "Editar" > Seleccionar la coreografía deseada para incluir/editar escenario http://www.ifdj.com.br/areadosgrupos/index.aspx
Envío de la Música	Hasta el 19/06/2022	Formato .MP3, tamaño máximo 8MB.	Web del festival > Botón "Área de los Grupos" > Acceso con usuario y contraseña > Botón "Coreografía" > Botón "Música" > Selecciona la coreografía deseada para subir los archivos de audio http://www.ifdj.com.br/areadosgrupos/index.aspx
Envío del Audio de Locución		Envía audio de locución para cada coreografía; No es necesario grabarlo en un estudio; Formato .MP3, tamaño máximo 8MB.	Web del festival > Botón "Área de Grupos" > Acceso con login y contraseña > Botón "Coreografía" > Botón "Audio de locución" > Selecciona la coreografía deseada para subir los archivos de audio http://www.ifdj.com.br/areadosgrupos/index.aspx

