

Reglamento

410

Festival de
Danza de
Joinville

Muestra Competitiva
Festival Media Punta
Escenarios Abiertos



Índice

1 QUÉ ES?	3
2 QUIEN PUEDE PARTICIPAR?	3
3. INSCRIPCIÓN	6
4 GÉNEROS.....	7
5. DURACIÓN.....	15
6. DERECHOS AUTORALES	16
7. INCLUSIÓN DE COREOGRAFÍAS.....	16
8 INCLUSIÓN DE APOYOS Y ACOMPAÑANTES	17
9 PAGOS.....	21
10 ENVÍE SUS VIDEOS.....	22
11 ETAPAS DE SELECCIÓN.....	23
12 CONFIRMACIÓN DE PARTICIPACIÓN	24
13 ENVÍO DE LAS MÚSICAS Y AUDIOS.....	24
14 DESISTENCIA	25
15 PARTICIPACIÓN	25
16 VACANTES DE PRIMER LUGAR	29
17 OMISIONES Y DUDAS.....	29
Anexo 1 – Premios y Beneficios.....	30
Anexo 2 – Informaciones Técnicas Muestra Competitiva	35
Anexo 3 – Informaciones Técnicas Festival Media Punta	38
Anexo 4 - Instrucciones Paso a Paso	41

*Haciendo clic en el ítem es posible navegar directamente hasta el mismo.

Informaciones sobre la forma de Participación

1 QUÉ ES?

El festival de Danza de Joinville es un evento que tiene como tema la danza, incluyendo diversas actividades relacionadas y será realizado desde el 15 hasta el 27 de julio de 2024.

1. MUESTRA COMPETITIVA

Competición realizada entre coreografías inscriptas y seleccionadas, además de las clasificadas en 1er lugar en la edición anterior, divididas en ocho géneros, subdivididos en subgéneros y categorías.

2. FESTIVAL MEDIA PUNTA

Competición realizada entre coreografías inscriptas y seleccionadas, además de las clasificadas en 1er lugar en la edición anterior, divididas en ocho géneros, subdivididos en subgéneros.

3. ESCENARIOS ABIERTOS

Presentaciones en escenarios localizados en diversos puntos dentro o fuera de la ciudad, con coreografías inscriptas y seleccionadas y vacantes confirmadas de eventos asociados.

4. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Cursos, talleres y vivencias artísticas, con carga horaria establecida de acuerdo a la actividad, impartidos por profesionales invitados. Los cursos, talleres y vivencias artísticas ofrecidos en la 41ª edición serán publicitados en el área de cursos y en la página web del evento.

5. FESTIVAL 40+

Competición realizada entre coreografías inscriptas y seleccionadas, divididas en cuatro géneros, subdivididos en subgéneros e categorías, direccionada a personas con más de 40 años de edad. (Consulte el reglamento en: <https://festivaldedancadejoinville.com.br/quarenta-mais/>)

6. FESTIVAL DE LA ZAPATILLA

Competición realizada en el escenario de la Feria de la Zapatilla y en la Plaza Nereu Ramos, durante horarios específicos, entre coreografías inscriptas y seleccionadas, divididas en ocho géneros, en las categorías **Infantil y Libre**. (Consulte el reglamento en: <https://festivaldedancadejoinville.com.br/festivaldasapatilha/>).

2 QUIEN PUEDE PARTICIPAR?

Para participar del Festival de Danza de Joinville es necesario elegir por lo menos una de las actividades expuestas en el ítem 1. Cada una de las actividades tiene reglas específicas. Debe elegir y verificar si atiende las condiciones previstas en este reglamento.

2.1 MUESTRA COMPETITIVA

2.1.1 Géneros y subgéneros

CATEGORÍA JÚNIOR – Nacidos de 2008 a 2011.

*Solo los/las bailarines/as nacidos/as en el año 2008 pueden optar entre las categorías Júnior y Sénior. La categoría elegida deberá ser la misma para su participación durante todo el evento.

Género	Subgénero
Ballet Clásico de Repertorio	Variación Femenina, Variación Masculina, Pas de Deux y Conjunto
Ballet Neoclásico	Solo Femenino, Solo Masculino y Conjunto
Danza Contemporánea	Solo Femenino, Solo Masculino y Conjunto
Jazz	Solo Femenino, Solo Masculino, Dúo y Conjunto
Zapateado Americano	Dúo y Conjunto
Danzas Urbanas	Dúo y Conjunto
Danzas Populares Brasileñas	Conjunto
Danzas Populares Internacionales	Conjunto

CATEGORÍA SÉNIOR (Masculino y Femenino) - Nacidos hasta el 2008.

*Solo los bailarines nacidos en el año 2008 pueden optar entre las categorías Júnior y Sénior. La categoría elegida deberá ser la misma para su participación durante todo el evento.

Género	Subgénero
Ballet Clásico de Repertorio	Variación Femenina, Variación Masculina, Grand Pas de Deux y Conjunto
Ballet Neoclásico	Solo Femenino, Solo Masculino, Dúo y Conjunto
Danza Contemporánea	Solo Femenino, Solo Masculino, Dúo y Conjunto
Jazz	Solo Femenino, Solo Masculino, Dúo y Conjunto
Zapateado Americano	Solo Femenino, Solo Masculino, Dúo y Conjunto
Danzas Urbanas	Solo Femenino, Solo Masculino, Dúo y Conjunto
Danzas Populares Brasileñas	Conjunto
Danzas Populares Internacionales	Conjunto

2.2 FESTIVAL MEDIA PUNTA

2.2.1 Géneros y subgéneros

CATEGORÍA INFANTIL (Masculino y Femenino) – Nacidos de 2012 a 2014.

* Solo los bailarines nacidos en el año 2011 pueden optar entre las categorías Infantil y Júnior. La categoría elegida deberá mantenerse para su participación durante todo el evento, y esta participación solo se permitirá en el **subgénero conjunto**.

Los/las bailarines/as inscriptos en el Festival Media Punta deben presentarse obligatoriamente en las dos sesiones: en la de las **14h** y en la de las **16h**.

Género	Subgénero
Ballet Clásico de Repertorio	Variación Femenina, Variación Masculina y Conjunto
Ballet Neoclásico	Solo Femenino, Solo Masculino y Conjunto
Danza Contemporánea	Solo Femenino, Solo Masculino y Conjunto
Jazz	Conjunto
Zapateado Americano	Conjunto
Danzas Urbanas	Conjunto
Danzas Populares Brasileñas	Conjunto
Danzas Populares Internacionales	Conjunto

2.3 ESCENARIOS ABIERTOS

CATEGORÍA LIBRE - Nacidos hasta el 2014

Género	Subgénero
Ballet Clásico de Repertorio	Variación Femenina, Variación Masculina, Pas de Deux, Grand Pas de Deux y Conjunto
Ballet Neoclásico	Solo Femenino, Solo Masculino, Dúo y Conjunto
Danza Contemporánea	Solo Femenino, Solo Masculino, Dúo y Conjunto

Jazz	Solo Femenino, Solo Masculino, Dúo y Conjunto
Zapateado Americano	Solo Femenino, Solo Masculino, Dúo y Conjunto
Danzas Urbanas	Solo Femenino, Solo Masculino, Dúo y Conjunto
Danzas Populares Brasileñas	Solo Femenino, Solo Masculino, Dúo y Conjunto
Danzas Populares Internacionales	Solo Femenino, Solo Masculino, Dúo y Conjunto

3. INSCRIPCIÓN

3.1 Registro de nuevo grupo

- Debe ser realizado a través del sitio del evento en www.festivaldedanca.com.br, en el área de los Grupos antes del día **19/03/2024**
- Los grupos extranjeros deben acceder al link: <http://www.ifdj.com.br/areadosgrupos/index-estrangeiro.aspx> y seguir las instrucciones paso a paso descritas en esa página.

IMPORTANTE: Los grupos registrados no pueden tener relación nominal con grupos de otros registros.

NOTA: La organización se reserva el derecho de no aceptar registros de grupos que no respeten las reglas.

3.1.1 Grupos ya registrados

Los grupos ya registrados solo necesitan actualizar sus informaciones.

3.2 Inclusión de coreografía para la selección

Las coreografías deben ser incluídas después de haber realizado el registro en el Área de los Grupos.

3.3 Inclusión de participante

- Para incluir participantes (bailarines, apoyo y acompañantes), es necesario el registro previo del participante. En el caso en que no haya sido hecho, el registro debe ser hecho primero en el botón Registro Personal, en el sitio del Festival.
- Es obligatorio registrar a todos los participantes del grupo (bailarines y equipo de apoyo) en el botón "Registro Personal" en el sitio del Festival (<http://ifdj.com.br/cadastropessoal/pessoa/index.php>)
- Para los extranjeros, el registro es hecho con el número del pasaporte.
- **Habrà control de los datos informados en el registro del participante (fecha de nacimiento).** El estado del registro podrá constar como: Esperando Validación, Aprobado, Con Problemas o Confirmado. Solamente los estados "Aprobado" y/o "Confirmado" permiten la emisión de la credencial en la Sala de Atención al

Participante.

- Es de responsabilidad del participante, acceder a su registro y verificar su estado.
- Los participantes ya registrados deben solo actualizar sus datos.

4 GÉNEROS

4.1 BALLETO CLÁSICO DE REPERTORIO

Es un conjunto de coreografías que cuenta una historia por medio de la danza, de la música y de la mímica. Fueron creadas y encenadas, y hasta el día de hoy deben ser repuestas con las mismas músicas y con sus coreografías originales.

Las coreografías protegidas por las leyes de derechos autorales serán de entera responsabilidad de los participantes.

Para las variaciones, sugerimos elegir de las obras extraídas de compañías clásicas reconocidas.

4.1.1 SUBGÉNERO VARIACIÓN FEMENINA Y MASCULINA – Muestra Competitiva - Categoría Júnior.

Los grupos deben elegir entre las opciones que se enumeran a continuación:

Ballet	Coreógrafo	Música	Compositor	Variación
Coppelia	Arthur Saint Léon	Coppelia	Léo Delibes	Swanilda (Actos I y III) y Franz (Actos I y III)
Don Quijote	Marius Petipa	Don Quijote	Léon Minkus	Cupido (variación femenina)
Flower Festival in Genzano	August Bournonville	Flower Festival in Genzano	Edvard Helsted	
Giselle	Jules Perrot e Jean Coralli	Giselle	Adolphe Adam	Solamente Pas de Paysans (I acto)
La Bayadère	Marius Petipa	La Bayadère	Léon Minkus	Solamente Gamzatti (3a escena del I acto), Sombras - tres variaciones (II acto), Nikia (II acto), Ídolo de Bronce, Solor (3a cena del I acto)
La Esmeralda	Marius Petipa	La Esmeralda	Cesare Pugni	Solamente solos relacionados al Grand Pas de Deux de Esmeralda y Quasimodo
La Fille Mal Gardée	Jean Dauberval	La Fille Mal Gardée	Peter Ludwig Hertel	Solamente los solos relacionados al Grand Pas de Deux de Lise y Colin

Napoli	August Bournonville	Napoli	Edvard Helsted e Holger Simon Paulli	Todas las variaciones
Paquita	Marius Petipa	Paquita	Léon Minkus	Todas las variaciones
Raymonda	Marius Petipa	Raymonda	Alexander Glazunov	Todas las variaciones
Satanella /Carnaval en Venecia	Marius Petipa	Satanella /Carnaval en Venecia	Cesare Pugni	Solamente los solos relacionados al Grand Pas de Deux de Urielle y Frédéric
Lago de los Cisnes	Marius Petipa e Lev Ivanov	Lago de los Cisnes	Tchaikovsky	Variaciones del Pas de Trois (I acto), Bufón (I acto) - Variación masculina
Llamas de Paris	Vasili Vainonen	Llamas de Paris	Boris Asafiev	Solamente los solos relacionados al Grand Pas de Deux de Jeanne y Philippe
Bella Durmiente	Marius Petipa	Bella Durmiente	Tchaikovsky	Variaciones: Hadas (del prólogo), Pájaro Azul y Princesa Florine
Le Corsaire	Marius Petipa	Le Corsaire	Adolphe Adam e Riccardo Drigo	Lankendem y Gulnara (esclava y mercador), Medora y Gulnara, Conrad (II acto)
Les Sylphides/Chopiniana	Michel Fokine	Les Sylphides/Chopiniana	Frédéric Chopin	Solamente Mazurka, Vals, Preludio
Noche de Valpurgis	Leonid Lavrovsky	Noche de Valpurgis	Charles Gounod	Solamente Ninfa, variación femenina
Talismán	Marius Petipa	Talismán	Riccardo Drigo	Solamente el solo relacionado al Grand Pas de Deux de Niriti y Vayou
Harlequinade	Marius Petipa	Harlequinade	Riccardo Drigo	Solamente solos relacionados al Grand Pas de Deux del Arlequín y la Colombina
Despertar de Flora	Marius Petipa	Despertar de Flora	Riccardo Drigo	Todas las variaciones

The Fairy Doll	Josef Hassreiter	The Fairy Doll	Josef Bayer	Solamente el Hada Muñeca
----------------	------------------	----------------	-------------	--------------------------

4.1.2 SUBGÉNERO VARIACIÓN FEMENINA Y MASCULINA – Muestra Competitiva - Categoría Sénior

Los grupos deben elegir entre las opciones que se enumeran a continuación

Ballet	Coreógrafo	Música	Compositor	Variación
Coppelia	Arthur Saint Léon	Coppelia	Léo Delibes	Solamente Swanilda y Franz
Diana e Acteon	Agrippina Vaganova	Diana e Acteon	Cesare Pugni	Solamente los solos relacionados al Grand Pas de Deux de Diana e Acteon
Don Quixote	Marius Petipa	Don Quixote	Léon Minkus	Solamente Kitri, Basilio y Dulcinea Kitri: Entrada, Vals (I acto), Galop (I y II acto), Dulcinea (II acto), Basilio (I y II acto), Reina de Dríades
Flower Festival in Genzano	August Bournonville	Flower Festival in Genzano	Edvard Helsted	Solamente solos del Grand Pas de Deux de Rosa y Paolo
Giselle	Jules Perrot e Jean Coralli	Giselle	Adolphe Adam	Solamente Giselle (I acto), Albretch (II acto)
Grand Pas Classique	Victor Gsovsky	Grand Pas Classique	Daniel Auber	Solamente solos del Grand Pas de Deux
La Bayadère	Marius Petipa	La Bayadère	Léon Minkus	Solamente Gamzatti (3a escena del I acto), Sombras - tres variaciones (II acto), Nikiya (II acto), Ídolo de Bronce, Solor (3a cena del I acto)
La Esmeralda	Marius Petipa	La Esmeralda	Cesare Pugni	Solamente los solos relacionados al Grand Pas de Deux

La Fille Mal Gardée	Jean Dauberval	La Fille Mal Gardée	Peter Ludwig Hertel	Solamente los solos relacionados al Grand Pas de Deux
Napoli	August Bournonville	Napoli	Edvard Helsted e Holger Simon Paulli	Todas las variaciones
Paquita	Marius Petipa	Paquita	Léon Minkus	Todas las variaciones
Pas De Quatre	Jules Perrot	Pas De Quatre	Cesare Pugni	Todas las variaciones
Raymonda	Marius Petipa	Raymonda	Alexander Glazunov	Todas las variaciones
Satanella /Carnaval en Venecia	Marius Petipa	Satanella /Carnaval de Veneza	Cesare Pugni	Solamente los solos relacionados al Grand Pas de Deux
Lago de los Cisnes	Marius Petipa e Lev Ivanov	Lago de los Cisnes	Tchaikovsky	Solamente las tres variaciones del Pas de Trois, Odette (II acto), Bufón (III acto-variación masculina, Cisne Negro - Odile y Ziegfried
Llamas de Paris	Vasili Vainonen	Llamas de Paris	Boris Asafiev	Solamente los solos relacionados al Grand Pas de Deux
Cascanueces	Lev Ivanov	Cascanueces	Tchaikovsky	Solamente los solos del Grand Pas de Deux
Bella Durmiente	Marius Petipa	Bella Durmiente	Tchaikovsky	Variaciones :Aurora (I, II e III actos); Príncipe Desirée (II e III actos); solos del Grand Pas de Deux de Pájaro Azul y Hada Lila
La Sylphide	August Bournonville	La Sylphide	Herman Lovenskiold	Solamente los solos de Sífide y James
Le Corsaire	Marius Petipa	Le Corsaire	Adolphe Adam e Riccardo Drigo	Lankendem y Gulnara (esclava y mercador), Odalisca -Tres variaciones, Medora y Gulnara, Conrad (II acto), Ali (II acto)

Les Sylphides/Chopiniana	Michel Fokine	Les Sylphides/Chopiniana	Frédéric Chopin	Solamente Mazurka, Vals, Preludio
Noche de Valpurgis	Leonid Lavrovsky	Noche de Valpurgis	Charles Gounod	Solamente Fauno, Ninfa y Soberano de Roma
Talismán	Marius Petipa	Talismán	Riccardo Drigo	Solamente los solos del Grand Pas de Deux
Harlequinade	Marius Petipa	Harlequinade	Riccardo Drigo	Solamente los solos del Grand Pas de Deux
Despertar de Flora	Marius Petipa	Despertar de Flora	Riccardo Drigo	Todas las variaciones

4.1.3 SUBGÉNERO PAS DE DEUX – Muestra Competitiva - Categoría Júnior

Para la competición, deberá ser presentada la coreografía completa

Los grupos deben elegir entre las opciones que se enumeran a continuación:

Ballet	Coreógrafo	Música	Compositor
Flower Festival in Genzano	August Bournonville	Flower Festival in Genzano	Edvard Helsted
Pájaro Azul	Marius Petipa	Pájaro Azul	Tchaikovsky
Satanella/Carnaval en Venecia	Marius Petipa	Satanella/Carnaval en Venecia	Cesare Pugni
Peasant - Pas de Deux	Jules Perrot y Jean Coralli	Peasant - Pas de Deux	Adolphe Adam
Llamas de Paris	Vasili Vainonen	Llamas de Paris	Boris Asafiev
Harlequinade	Marius Petipa	Harlequinade	Riccardo Drigo
Coppelia	Arthur Saint Leon	Coppelia	Leo Delibes
La Fille Mal Gardée	Jean Dauberval	La Fille Mal Gardée	Peter Ludwig Hertel

4.1.4 GRAND PAS DE DEUX – Muestra Competitiva - Categoría Sénior

Para la competición deberá ser presentada la coreografía completa: Adagio, variaciones y coda*.

Los grupos deben elegir entre las opciones que se enumeran a continuación:

Ballet	Coreógrafo	Música	Compositor
Cisne Negro	Marius Petipa	Cisne Negro	Tchaikovsky
Pas d' Esclave	Marius Petipa	Pas d' Esclave	Adolphe Adam yRiccardo Drigo
Esmeralda	Marius Petipa	Esmeralda	Cesare Pugni
Talismán	Marius Petipa	Talismán	Riccardo Drigo
Don Quijote	Marius Petipa	Don Quijote	Léon Minkus
Flower Festival in Genzano	August Bournonville	Flower Festival in Genzano	Edvard Helsted
Giselle	Jules Perrot y JeanCoralli	Giselle	Adolphe Adam
Pájaro Azul	Marius Petipa	Pájaro Azul	Tchaikovsky
Satanella/Carnaval enVenecia	Marius Petipa	Satanella/Carnaval enVenecia	Cesare Pugni
Peasant Pas de Deux	Jules Perrot y JeanCoralli	Peasant Pas de Deux	Adolphe Adam
Llamas de Paris	Vasili Vainonen	Llamas de Paris	Boris Asafiev
La Sylphide	August Bournonville	La Sylphide	Herman Lovenskiold
Corsario	Marius Petipa	Corsario	Adolphe Adam
Harlequinade	Marius Petipa	Harlequinade	Riccardo Drigo
Bella Durmiente	Marius Petipa	Bella Durmiente	Tchaikovsky
Cascanueces	Lev Ivanov	Cascanueces	Tchaikovsky
La Fille Mal Gardée	Jean Dauverbal	La Fille Mal Gardée	Peter Ludwig Hertel
Diana y Acteón	Agrippina Vaganova	Diana y Acteón	Cesare Pugni

Raymonda (III acto)	Marius Petipa	Raymonda	Alexander Glazunov
Coppelia (III acto)	Arthur Saind Léon	Coppelia	Léo Delibes

*En el caso en que se clasifiquen en primer lugar, durante la Noche de los Campeones, serán presentados solo el Pas de Deux y la Coda.

4.1.5 VARIACIÓN FEMENINA – Festival Media Punta – Categoría Infantil

Los grupos deben elegir entre las opciones que se enumeran a continuación:

Ballet	Coreógrafo	Música	Compositor	Variación
La Fille Mal Gardée	Jean Dauberval	La Fille Mal Gardée	Ferdinand Herold	Solamente Lise
Don Quijote	Marius Petipa	Don Quijote	Léon Minkus	Solamente Cupido
I Acto Coppélia	Arthur Saint Léon	I Acto Coppélia	Léo Delibes	Variación Inicial
I Acto Giselle	Jules Perrot e Jean Coralli	I Acto Giselle	Adolphe Adam	Pas des Paysans
I Acto Bella Durmiente	Marius Petipa	I Acto Bella Durmiente	Tchaikovsky	Princesa Florine; todas las hadas del prólogo excepto el Hada Lila y Carabosse
The Fairy Doll	Josef Hassreiter	The Fairy Doll	Josef Bayer	Hada Muñeca
Lago de los Cisnes	Marius Petipa y Lev Ivanov	Lago de los Cisnes	Tchaikovsky	Solamente Pas de Trois (I acto)
Paquita	Marius Petipa	Paquita	Léon Minkus	Solamente Pas de Trois

4.1.6 VARIACIÓN MASCULINA – Festival Media Punta – Categoría Infantil

Los grupos deben elegir entre las opciones que se enumeran a continuación:

Ballet	Coreógrafo	Música	Compositor	Variación
III Acto Lago de los Cisnes	Marius Petipa	III Acto Lago de los Cisnes	Tchaikovsky	Bufón
Bella Durmiente	Marius Petipa	Pájaro Azul (Bella Durmiente)	Tchaikovsky	Solamente Pájaro Azul
La Fille Mal Gardée	Jean Dauberval	La Fille Mal Gardée	Ferdinand Hérold	Solamente Colin
I Acto Giselle	Jules Perrot y Jean Coralli	I Acto Giselle	Adolphe Adam	Pas des Paysans
Lago de los Cisnes	Marius Petipa	Lago de los Cisnes (Pas de Trois I acto)	Tchaikovsky	Solamente Pas de Trois (I acto)
Paquita	Mazilier	Paquita (Pas de Trois)	Deldevez /Minkus	Solamente Pas de Trois (I acto)

4.1.7 SUBGÉNERO CONJUNTO – Categorías Júnior, Sénior

Pueden elegir libremente entre todas las opciones de los Ballets de Repertorio. Los grupos deben enviar el link del ballet de la versión escogida.

Para la competición, deberá ser presentada la coreografía completa, con tiempo máximo de 12 minutos. En el caso en que clasifiquen en primer lugar, en la Noche de los Campeones, deberá ser presentada una versión reducida de hasta 6 minutos.

En el caso en que el grupo presente la coreografía completa en la Noche de los Campeones, no recibirá los beneficios previstos en el reglamento y pierde la vacante para el año siguiente.

Nota: Coreografías de Danza a Carácter que hagan parte de algún Ballet Clásico de Repertorio, deben ser inscriptas en el género Ballet Clásico de Repertorio y no en Danzas Populares.

4.2 Ballet Neoclásico

Pueden inscribirse en este género, trabajos creados utilizando exclusivamente los pasos del ballet clásico con composición coreográfica y escénica de autoría propia o remontaje. El uso de zapatillas de punta es opcional. En el caso de reposición, debe ser observado el ítem 6 de este reglamento sobre “derechos autorales”.

4.3 Danza Contemporánea

Pueden inscribirse en este género, obras de autoría propia que privilegien la investigación/ creación de movimientos, siguiendo o no líneas variantes de escuelas de Danza Moderna (Graham, Limón, Cunningham, etc.) y/o obras de Danza-Teatro, Butoh, Multimidia, etc.

4.4 Danzas Populares Brasileñas

Las Danzas Populares Brasileñas se manifiestan expresando las matrices culturales que influyen de forma original al pueblo brasileño. Las culturas indígenas brasileñas, africanas y europeas son las mayores motivaciones de estas danzas que se expresan de forma plena y diversificada a partir de grupos, parejas e inclusive individualmente. Estas danzas suelen recibir los nombres de los ritmos musicales que las mueven y pueden estar relacionadas a manifestaciones religiosas, leyendas, hechos cotidianos, juegos, etc. En el contexto del Festival, estas danzas superan el carácter de manifestación popular folclórica y se apropian como danza artística escénica, ocupando los escenarios.

4.5 Danzas Populares Internacionales

Son vistas como una forma de desarrollar una expresión artística con base en tradiciones y costumbres de un pueblo. La forma original de bailar puede ser releída y a veces recreada, sin que se pierdan las características primordiales de aquellas expresiones en el dinamismo del tiempo histórico y de las interferencias del arte. Pueden estar vinculadas a aspectos religiosos, fiestas, leyendas, hechos históricos, hechos cotidianos y juegos.

Observación: Coreografías de Danza a Carácter que hagan parte de algún Ballet Clásico de Repertorio, deben ser inscriptas en el género Ballet Clásico de Repertorio y NO en Danzas Populares.

4.6 Danzas Urbanas

Se pueden inscribir en este género las obras derivadas de vertientes de este género - Funk, Locking, Popping, Breaking, Hip Hop Dance, House Dance, Waacking, Voguing, Krumping, entre otros- con composición coreográfica y escénica, desde lo tradicional hasta fusión de estilos del Street Dance con una mirada desde la contemporaneidad.

4.7 Jazz

En este género se pueden inscribir las obras derivadas de todos los estilos de Jazz Dance, tales como Jazz Musical, Modern Jazz, Afro Jazz, Jazz Contemporáneo, Lyrical Jazz y Street Jazz, con composición coreográfica y escénica referente al Classical Jazz, con o sin una mirada desde la contemporaneidad.

4.8 Zapateado

Se pueden inscribir en este género las obras provenientes del zapateado americano, con composición coreográfica y escénica referida al zapateado americano o mirado desde la contemporaneidad.

5. DURACIÓN

5.1. Ballet Clásico de Repertorio

- Variación (femenina y masculina), Pas de Deux y Grand Pas de Deux: No hay tiempo máximo*.
- Conjunto - Muestra Competitiva - Tiempo máximo de 12 (doce) minutos**.
- Conjunto - Festival Media Punta - Tiempo máximo de 5 (cinco) minutos.

* Para los Grand Pas de Deux, en la competición debe presentarse la coreografía completa y en el caso en que sea clasificada en primer lugar, durante la Noche de los Campeones serán solo presentados el Pas de Deux y la Coda.

** Para los Conjuntos -Muestra Competitiva, en la competición debe presentarse la coreografía completa con tiempo máximo de 12 minutos. En el caso en que se clasifique en primer lugar, en la Noche de los Campeones será presentada una versión reducida de hasta 6 minutos.

Observación: El grupo que se clasifique en primer lugar, en las Noches de los campeones debe presentar una versión reducida de hasta 6 minutos. En el caso en que presente la versión completa en las Noches de los Campeones, no recibirá los beneficios previstos en el reglamento y pierde la vacante para el año siguiente.

5.2. Ballet Neoclásico, Danza Contemporánea, Danzas Populares Brasileñas, Danzas Populares Internacionales, Danzas Urbanas, Jazz y Zapateado tienen los siguientes límites de tiempo:

Solo y Dúo – Tiempo máximo de 3 (tres) minutos.

Conjunto – Tiempo máximo de 5 (cinco) minutos.

5.3. Penalidades:

IMPORTANTE: Las coreografías que excedan los límites establecidos, serán penalizadas de acuerdo a la siguiente descripción:

01 a 15 segundos excedentes: menos 0,25 puntos

16 a 30 segundos excedentes: menos 0,50 puntos

Los grupos que excedan el tiempo de la coreografía en más de 30 segundos serán descalificados.

El cronometraje de las coreografías se regulará con base en (2) factores: Música (primer y último toque de la música) y/o primer y último momento coreografiado.

6. DERECHOS AUTORALES

El grupo es el único responsable legal por la cesión de los derechos de la coreografía inscrita en el Festival, independientemente de género, subgénero y categoría. Lo mismo se aplica a las imágenes y textos utilizados.

7. INCLUSIÓN DE COREOGRAFÍAS

La inclusión de coreografía para la selección, se realiza en el Área de los Grupos y puede ser realizada en dos plazos:

1er Plazo - 26/03/2024 - Valor R\$ 155,00 (ciento cincuenta y cinco reales) por coreografía.

2do Plazo - 02/04/2024 - Valor R\$ 200,00 (doscientos reales) por coreografía.

Importante: En el caso en que opten por la Muestra Competitiva o el Festival Media Punta, pero quieran que sus coreografías sean evaluadas para participar también en los Escenarios Abiertos, seleccionen el campo indicado.

Los grupos podrán inscribir varias coreografías dentro de un mismo género, subgénero y categoría, sin embargo apenas 1 (una) de las mismas podrá ser seleccionada para presentarse en la Muestra Competitiva, Festival Media Punta, Festival de la Zapatilla y Festival 40+, considerando el mayor promedio.

7.1 INCLUSIÓN DE ELENCO Y COREÓGRAFOS(AS)

La inclusión de elenco y coreógrafos(as) para el proceso selectivo es realizada en el Área de los Grupos, y deberá ser realizada hasta el siguiente plazo:

PLAZO FINAL: 09/04/24

- **No** está permitida la inscripción de bailarines en más de una categoría
- Se permite la inscripción en hasta (2) grupos, como bailarín(a), siempre que sea en **géneros diferentes**. Sin embargo la participación en **uno de los grupos** solo será permitida en el **subgénero conjunto**.
- Los conjuntos deben tener un mínimo de tres y un máximo de 45 bailarines.

IMPORTANTE: para el Festival Media Punta, verificar en el anexo 3 las informaciones Técnicas (ítem Estructura del Escenario) del Teatro Juárez Machado.

- Los/as bailarines/as pueden integrar los equipos de apoyo técnico de otras coreografías del mismo grupo o de otros.
- Para registrar elenco y coreógrafos(as) solo es necesario informar el número de pasaporte de cada participante que previamente, ya haya realizado su registro personal, de acuerdo con el ítem 3.3. En el caso en que no haya sido hecho, podrá hacerlo en este momento (fundamental tener el número de pasaporte y fecha de nacimiento)

8 INCLUSIÓN DE APOYOS Y ACOMPAÑANTES

Para cada coreografía inscrita, es necesario incluir el equipo de apoyo y acompañantes y debe realizarse hasta el **12/07/2024**. Basta con informar el número de pasaporte de cada participante que, previamente, ya haya realizado su registro personal de acuerdo con el ítem 3.3. Si aún no se ha hecho este registro, se puede incluir en este momento (imprescindible tener el número de pasaporte y fecha de nacimiento en este momento)

ATENCIÓN: Después de vencido el plazo referido, no será permitido incluir responsable, iluminador, equipo de apoyo y acompañantes.

8.1 Equipo de apoyo

Son participantes que dan soporte a los grupos durante el evento.

Apoyo	Requisitos	Función
Responsable	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Debe tener más de 18 años. ✓ Permitido apenas 1 (uno) por coreografía. ✓ Puede ser responsable por más de un grupo y/o coreografía. ✓ El/La responsable podrá cambiar el elenco, según las reglas del reglamento. La contraseña y el login son personales e intransferibles. 	<p>Debe acompañar al elenco de la coreografía en el ensayo en el escenario, en la entrada y salida de escena, entre bastidores (durante la presentación del grupo), en la sala de precalentamiento y camarines, así como participar de las reuniones con los jurados. Representar al grupo con la organización del evento.</p> <p>Actuar en la operación de la luz y el sonido en el momento del ensayo de escenario y de la presentación, siempre que se respete el límite de dos personas por grupo en la House Mix</p>

<p>Coreógrafo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Nacidos hasta el 2008 ✓ El nombre del coreógrafo no podrá ser alterado ✓ Tiene que ser registrado junto con el elenco de acuerdo con el ítem 7.1 del reglamento, descrito a seguir: <p>Item 7.1 - Inclusión de elenco y coreógrafos/as: La inclusión de elenco y coreógrafo/a para la selección es hecha en el Área de los Grupos, y tendrá que ser realizada hasta el 09/04/24</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Puede inscribirse en más de un grupo y/o coreografía. 	<p>El/La coreógrafo/a puede acompañar la coreografía en el ensayo de escenario, en la entrada y salida de escena, entre bastidores (durante la presentación del grupo), sala de precalentamiento, camarines y participar de las reuniones con los jurados.</p> <p>Actuar en la operación de la luz y el sonido en el momento del ensayo de escenario y de la presentación, siempre que se respete el límite de dos personas por grupo en la <i>House Mix</i> (cabina técnica)</p>
<p>Apoyo Técnico</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Nacidos hasta el 2008. ✓ Cada coreografía puede tener hasta 5 (cinco) apoyostécnicos. ✓ Funciones de apoyo técnico: director/a, coordinador/a, ensayista, vestuarista, maquillador/a, peluquero/a, técnicos y otros. ✓ Puede inscribirse como apoyo en más de un grupo y/o coreografía. 	<p>Acompañar al grupo en el ensayo de escenario, sala de precalentamiento, camarines, en la entrada y salida de escena.</p> <p>Montaje y desmontaje de escenarios y/o elementos escénicos.</p> <p>Atender las necesidades del grupo.</p>

<p>Iluminador</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Nacidos hasta el 2008 ✓ El nombre del iluminador no puede ser alterado. ✓ Debe ser registrado hasta la fecha límite, de acuerdo con el ítem 8 del reglamento. <p>Ítem 8 - Inclusión de apoyos y acompañantes: Para cada coreografía inscrita, es necesario incluir el equipo de apoyo y acompañantes y debe realizarse hasta el 12/072024.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Vencido este plazo no se aceptarán nuevos registros y el grupo será atendido por el iluminador del equipo del Festival ✓ Se puede inscribir en más de un grupo, sin límite máximo de coreografías para el mismo grupo. 	<p>Actuar en la operación de la luz y el sonido en el momento del ensayo de escenario y de la presentación.</p> <p>En estas ocasiones se permite la presencia máxima de 2 (dos) personas del grupo en la <i>House Mix</i> (cabina técnica)</p>
--------------------------	---	--

<p>Acompañante</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ No hay límite de edad para registro de acompañante. ✓ Debe ser registrado dentro del plazo establecido en el ítem 8 del reglamento como descripto a seguir" <p>Item 8 - Inclusión de apoyos y acompañantes: Para cada coreografía inscrita, es necesario incluir el equipo de apoyo y acompañantes y debe realizarse hasta el 12/072024.</p>	<p>Será permitido 01 acompañante por participante (elenco y equipo de apoyo) del grupo, de acuerdo con el registro en la ficha de las coreografías.</p> <p>Para grupos con número superior a 05 acompañantes, será aplicada una tasa adicional de R\$ 50,00 por acompañante.</p> <p>El acompañante no podrá estar con el grupo en la sala de precalentamiento, camarines, entrada y salida de escena ni <i>House Mix</i> (cabina técnica)</p> <p>Nota: En el caso de grupo premiado, no tienen derecho al incentivo de alimentación/alojamiento. La función acompañante no será alterada en el sistema.</p>
---------------------------	---	--

8.2 Figurantes

- Son integrantes que complementan la puesta en escena de los grupos cuya función, secundaria y decorativa, no es la de un bailarín/bailarina y que por lo tanto no interfiere directamente en la composición coreográfica.
- La participación de figurantes es permitida solo en las coreografías de conjunto y en los géneros Danzas Populares Brasileñas, Danzas Populares Internacionales y Ballet Clásico de Repertorio.
- La participación de figurantes en los demás géneros y subgéneros será permitida mediante consulta via mensaje en el Área de los Grupos, a la organización del Festival.
- **No** es permitido actuar como figurante en más de un grupo.
- El límite de figurantes por coreografía es de hasta el 20% del número de bailarines inscritos en la coreografía.
- **Edad mínima:** nacidos hasta el **2011**.

ATENCIÓN!

Les recordamos que la falsificación de documentos es un crimen previsto en el capítulo III del Decreto Ley nº 2.848/40 - Código Penal Brasileño http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Decreto-Lei/Del2848.htm).

9 PAGOS

Una vez finalizado el proceso de inclusión de coreografías, el usuario podrá generar facturas individuales o seleccionar varias coreografías y emitir las facturas con el importe total de las coreografías seleccionadas, llevando en consideración los siguientes plazos:

1er Plazo – Hasta el 27/03/2024 – Valor R\$155,00 (ciento cincuenta e cinco reales) por coreografía.

2do Plazo - Hasta el 03/04/2024 - Valor R\$ 200,00 (doscientos reales) por coreografía.

No habrá devolución de tasas.

Los grupos extranjeros efectúan el pago a través de la **aplicación PayPal**

Después de ser anunciado el resultado de la selección, **no se aceptaran alteraciones** de las siguientes informaciones: **nombre del grupo, nombre del responsable.**

10 ENVÍE SUS VIDEOS

Una vez confirmado el pago de las tasas de inscripción, el sistema libera el envío de videos, que debe ser realizado únicamente a través del sitio del festival en el Área de los Grupos, respetando las siguientes instrucciones:

Los archivos deben estar en formato/extensión .MP4, con un tamaño máximo de 200 MB y orientación horizontal.

Fecha límite para el envío:**09/04/2024.**

ATENCIÓN: Los grupos con coreografías premiadas en 1er lugar en la 40a edición del Festival de Danza de Joinville que deseen participar en la 41a edición, deben enviar los videos de las coreografías que serán presentadas hasta el referido plazo o perderán el derecho a la vacante.

10.1 Reglas para la grabación de los videos

En la grabación, los bailarines pueden estar con o sin vestuario.

Es de **entera** responsabilidad del Grupo seguir el estado de verificación del video en el Área de los Grupos después del envío.

Las grabaciones con las fallas enumeradas a continuación están **sujetas a descalificación** en el caso que no sean corregidas:

- Con problemas técnicos de imagen o sonido.
- Grabaciones con cualquier tipo de montaje/edición, con lenguaje cinematográfico (travelling, zoom, planos de recorte y otros)
- Grabaciones en la vertical.
- Grabaciones con coreografía incompleta.
- Grabaciones de mala calidad, con fallas como filmar demasiado cerca o demasiado lejos o con espejos que dificultan la visualización de la coreografía/bailarines.
- Grabaciones con iluminación que imposibilitan evaluar a los bailarines.
- Coreografías en las que el tiempo de grabación supere el establecido.
- Cualquier referencia a la escuela/grupo, como subtítulos, uniforme, nombre de la escuela, nombre de los bailarines o coreógrafos.
- Grabaciones que contengan subtítulos de cualquier tipo.
- El elenco del video enviado para la selección deberá ser el mismo que se presentará en el Festival, en caso de ser aprobado. Las alteraciones de elenco están previstas en el reglamento. En caso de duda respecto al elenco, será comparado el video con el elenco que se va a presentar. La escuela es responsable por la información registrada en el sistema.

Consejo: Recomendamos filmar con luz blanca general y en primer plano.

Observación: En el caso en que el video tenga algún problema técnico, el grupo tendrá hasta 72 horas después de finalizado el plazo de envío de videos, para enviar la nueva versión. Será permitido solamente un envío de video después del plazo final original.

11 ETAPAS DE SELECCIÓN

El proceso de evaluación y selección de los grupos que participarán del Festival, es realizado en una sola etapa:

Selección

Observación: los evaluadores no reciben informaciones sobre el grupo, ciudad, bailarines, coreógrafos, etc.

11.1 Por video

Después de la evaluación técnica para analizar si el video está siguiendo las reglas establecidas en el punto 10.1, comienza la evaluación de los seleccionadores. En esta etapa, hasta cinco especialistas (seleccionadores) en cada género evalúan las coreografías y asignan calificaciones, cuyo promedio se puede consultar en el Área de los Grupos y Página de Resultados. Después de la publicación de los resultados, será disponibilizado en el Área de los Grupos, el nombre y nota de cada seleccionador, de acuerdo al género de las coreografías inscritas. **La mayor y menor nota**, no serán contabilizadas para la obtención del promedio.

Cada subgénero tendrá una nota de corte diferente de la otra, dependiendo de la cantidad de trabajos inscritos y vacantes disponibles en cada subgénero.

11.1.1 Selección Final de Ballet Clásico de Repertorio – Muestra Competitiva - Variaciones

Para las variaciones femeninas y masculinas del repertorio de ballet clásico de la Muestra Competitiva, se realizará otra fase de selección, denominada Selección Final del Ballet Clásico de Repertorio - Muestra Competitiva - Variaciones.

Serán seleccionados y evaluados en vivo (presentación en el Teatro Juarez Machado) el **15/07/24**, por un cuerpo de jurados.

La selección se hará con luz blanca.

En caso de problemas técnicos, la organización puede considerar a volver a presentar la coreografía.

11.1.2 Criterios de evaluación

La selección sigue los siguientes criterios de evaluación:

Ballet Clásico de Repertorio:

- Calidad artística y técnica de los intérpretes.
- Fidelidad con la versión escogida.

Demás géneros:

- Calidad artística y técnica de los/las intérpretes.
- Estructura coreográfica y creatividad.

- Consistencia en el desarrollo de la propuesta.
- Adecuación de los trabajos escogidos, a la edad del elenco

El resultado de los grupos y coreografías seleccionadas será divulgado hasta el **07/05/24**, en el sitio del Festival (www.festivaldedanca.com.br).

-

12 CONFIRMACIÓN DE PARTICIPACIÓN

Los grupos con coreografías aprobadas para la Muestra Competitiva, Festival Media Punta, Festival 40+ y Festival de la Zapatilla del 41º FDJ deben confirmar su participación accediendo al site del Festival www.festivaldedanca.com.br, en el Área de los Grupos hasta el **22/05/24**.

ATENCIÓN: Los grupos que no confirmen dentro del referido plazo estarán desclasificados para Muestra Competitiva, Festival Media Punta, Festival 40+ y Festival de la Zapatilla y serán substituidos por grupos con coreografías en el mismo género, subgénero y categoría de acuerdo con el ranking de aprobadas en una segunda llamada.

Nota: Este tópico no es válido para las coreografías de los Escenarios Abiertos

12.1 CONFIRMACIÓN DE PARTICIPACIÓN EN LOS ESCENARIOS ABIERTOS

Los grupos con coreografías aprobadas para los Escenarios Abiertos del 41º FDJ deben confirmar su participación accediendo al site del Festival www.festivaldedanca.com.br, en el Área de los Grupos, hasta el **31/05/24**. En esta fecha será liberada la agenda de las coreografías para Escenarios Abiertos.

13 ENVÍO DE LAS MÚSICAS Y AUDIOS

13.1 ENVÍO DE AUDIOS

- Los grupos pueden enviar un audio de la locución con las informaciones de la coreografía a través del sistema hasta el **03/06/2024** en formato .MP3, tamaño máximo de 8 MB. (Esto se utiliza para que la locución del Festival pueda dirimir dudas a respecto de pronunciación de nombres por ejemplo). En el caso en que el grupo no envíe el archivo de audio, la locución será grabada de acuerdo con lo que sea comprendido y no será alterado bajo cualquier hipótesis.
- **No** se permitirán otros medios/tipos de archivo.
- La reproducción no debe tener interferencias de aplausos o cortes bruscos.
- Los grupos no podrán alterar los archivos enviados, excepto cuando solicitado por la organización.
- Una vez vencido el plazo referido, no será permitido el envío de archivos de audio.

13.2 ENVÍO DE MÚSICAS

- Los grupos deberán enviar a través del sistema (sitio del festival) la música que se utilizará en la coreografía hasta el **24/06/2024**, en formato .MP3, tamaño máximo de 8 MB.
- No se permitirán otros medios/tipos de archivo.
- La reproducción no debe tener interferencias de aplausos o cortes bruscos.
- Los grupos no podrán alterar los archivos enviados, excepto cuando solicitado por la organización.
- Como backup, los participantes pueden traer un dispositivo USB (sugerimos un archivo WAVE y/o MP3).

ATENCIÓN: Los grupos que no cumplan con el plazo establecido para el envío de las músicas, serán desclasificados para la Muestra Competitiva, Festival Media Punta, Festival 40+ y Festival de la Zapatilla y serán substituidos por grupos con coreografías del mismo género, subgénero y categoría de acuerdo con el ranking de los aprobados en una segunda llamada.

14 DESISTENCIA

Si un grupo, por motivos de fuerza mayor, no pudiera presentar la coreografía confirmada, en la Muestra Competitiva, Festival Media Punta, Festival 40+, Festival de la Zapatilla y/o Escenarios Abiertos, el responsable debe comunicar - **abriendo una llamada** en el Área de los Grupos - este hecho a la organización del Festival. En el caso en que la desistencia no sea comunicada, el grupo **no** podrá participar de la siguiente edición.

15 PARTICIPACIÓN

- El primer paso al llegar a la FDJ es obtener la acreditación. Para ello, diríjase a la sala de atención al Participante del Festival para realizar su registro digital y credencial.

Atención: es necesario presentar un documento original y oficial con foto, como cédula de identidad, pasaporte, licencia de conducir o carnet de entidad profesional.

- La credencial del Festival será obligatoria para la Muestra Competitiva, Festival Media Punta, Festival 40+, Festival de la Zapatilla, Escenarios Abiertos, Alojamiento, Cursos y actividades del Festival, traslados a los alojamientos y Escenarios Abiertos.
- Los participantes serán identificados a través de un sistema biométrico y de la credencial para las actividades relacionadas con la Muestra Competitiva, el Festival Media Punta, Festival 40+, y los cursos.

Horario y período de la sala de Atención al Participante: del 13 al 27 de julio de 2024, de 8 a 20 horas, durante todo el Festival.

NOTA: En los días 15/07 y 22/07 el horario de atención será de las 7:00 a las 20:00 horas.

15.1 Alteraciones

15.1.1 Elenco

Las alteraciones de elenco (substituir, incluir o excluir) para coreografías de conjunto debe estar limitada de acuerdo con las siguientes reglas:

De 3 a 5 bailarines: 1 alteración

De 6 a 10 bailarines: 2 alteraciones

De 11 a 14 bailarines: 3 alteraciones

De 15 a 20 bailarines: hasta 6 alteraciones

Más de 20 bailarines: hasta 8 alteraciones

- **Las alteraciones comienzan a contar a partir de la publicación del video.** Podrán ser realizadas por el responsable del grupo directamente en el Área de los Grupos **hasta el final del ensayo de la presentación**, en la Muestra Competitiva y el Festival Media Punta.
- Se considera como base para la alteración, al elenco de bailarines inscriptos en cada coreografía originalmente.
- Se permite incluir y excluir bailarines dentro del límite de alteraciones definido.

NOTA: Cada exclusión será contabilizada como alteración. En el caso de substitución de un/a bailarín/a, el grupo tiene que usar la opción: "Cambiar Participante".

- No se permitirán alteraciones de elenco en las coreografías Solos, Dúos, Variaciones, Pas de Deux y Grand Pas de Deux.

15.1.2 Equipo de Apoyo

Las alteraciones del equipo de apoyo deben respetar los siguientes plazos:

- Técnicos: el participante puede ser alterado hasta el **12/07/2024**, a través del sitio en el Área de los Grupos
- Responsable, Director/a, Coordinador/a, Ensayador/a, Vestuarista, Maquillador/a, Peluquero/a y otros/as: el participante puede ser substituido por otro/a, en la misma función, **hasta el final del ensayo de la presentación** en la Muestra Competitiva y el Festival Media Punta, a través del sitio en el Área de los Grupos.
- El coreógrafo/a e Iluminador/a **no** pueden ser substituidos.

ATENCIÓN: después del plazo establecido no podrán ser substituidos ni elenco, ni equipo de apoyo.

15.2 Ensayos en el Escenario

- Se realizarán en el escenario de la Arena Centeventos Cau Hansen y/o Teatro Juárez Machado el día de la presentación.
- Técnicos de sonido, iluminación y proyección acompañarán los ensayos escénicos con el fin de orientar a los grupos en el uso de los recursos disponibles.
- Habrá control de ingreso al escenario y House Mix (cabina técnica) y conferencia por el sistema biométrico.
- El orden de los ensayos y presentaciones escénicas será elaborado por la Coordinación del Festival y estará disponible en el Área de los Grupos bajo el ícono Agenda.

15.2.1 Tiempo para los ensayos

- Para las coreografías de Conjunto (todos los géneros), cada grupo/escuela participante tendrá tiempo de ensayo del doble del tiempo máximo de la coreografía, más 5 (cinco) minutos.
- Para coreografías en Solos y Dúos, Variaciones (Femenino y Masculino, Pas de Deux y Grand Pas de Deux), cada grupo/escuela participante tendrá el tiempo máximo de ensayo de la coreografía, más 5 (cinco) minutos.
- Los ajustes necesarios de iluminación, sonido y proyección se realizarán dentro del tiempo de ensayo del grupo, sin exceder este tiempo para no perjudicar el desarrollo del ensayo.
- Sugerencia: aprovechar el tiempo de ensayo escénico para ajustes técnicos y ambientación del elenco.

Observación: este tópico no es válido para las coreografías de los Escenarios Abiertos y/o Festival de la Zapatilla.

15.3 Grabación de la Luz - Muestra Competitiva

- Todas las coreografías serán grabadas en STUDIO 3D el día anterior a su presentación. En el caso en que el grupo no pueda estar presente el día anterior para grabación en STUDIO 3D, deberá informar a través de mensaje en el Área de los Grupos con 48h de anticipación para que la organización del evento pueda ajustarse e informar el día y horario de la grabación del grupo.
- El acceso al STUDIO 3D está limitado a 2 participantes por grupo y los mismos participantes que acompañen la grabación en el STUDIO 3D tienen que acompañar el ensayo del día siguiente y la presentación a la noche.
- Para las coreografías de Ballet Clásico de Repertorio, no habrá grabación de luz en el STUDIO 3D.
- El manual de iluminación estará disponible en el Área de los Grupos, en el campo "Informaciones Técnicas" y los días y horarios de las grabaciones estarán disponibles en el Área de los Grupos, en el campo "Agenda".

NOTA: La organización se reserva el derecho de alterar la programación y orden de las grabaciones de luz de las noches y tardes competitivas.

15.4 Presentación

- Las coreografías serán cronometradas en el momento de la presentación.
- Los grupos participantes deberán estar en el lugar del evento una hora antes de la hora prevista para su presentación.
- El Festival de Danza de Joinville prevé que, en las presentaciones de un mismo grupo, habrá un tiempo mínimo de **20 (veinte) minutos** entre coreografías, para que el grupo tenga tiempo de cambio de vestuario, maquillaje, etc.
- La base de iluminación y la afinación de la caja escénica será la misma para todos los participantes.
- **La organización se reserva el derecho de modificar el horario y el orden de las presentaciones de las noches y tardes competitivas.**

Nota: Estas reglas no son válidas para las coreografías en los Escenarios Abiertos.

ATENCIÓN: En el caso en que el grupo presente coreografía/s diferente/s a las enviadas en los videos, será desclasificado e impedido de participar en la edición siguiente.

15.5 Criterios de evaluación y clasificación

MUESTRA COMPETITIVA - Los géneros presentados serán analizados por un panel de jurados integrado por miembros de renombre del medio artístico de la danza para cada uno de los géneros.

FESTIVAL MEDIA PUNTA - Los géneros presentados serán analizados por un panel de jurados compuesto por miembros de renombre en el campo artístico de la danza que juzgarán todos los géneros. Para los géneros: zapateado, danzas urbanas y danzas populares brasileñas e internacionales, se agregará la presencia de 1 jurado experto en el área, por género.

Para evaluar la coreografía se analizarán los siguientes criterios:

Ballet Clásico de Repertorio

Calidad artística y técnica de los/las intérpretes

Fidelidad a la versión propuesta

Ballet Neoclásico, Danzas Populares Brasileñas, Danzas Populares Internacionales, Danzas Urbanas, Danza Contemporánea, Jazz y Zapateado

Calidad artística y técnica de los/las intérpretes

Estructura coreográfica y creatividad

Coherencia en el desarrollo de la propuesta.

Para la clasificación de las coreografías serán adoptados los siguientes criterios:

1er lugar - mayor promedio, igual o superior a 9,0.

2do lugar - promedio inmediatamente inferior al 1er lugar, igual o superior a 8,0.

3er lugar - promedio inmediatamente inferior al 2do lugar, igual o superior a 7,0.

Nota: estas definiciones no son válidas para las coreografías en los Escenarios Abiertos.

15.6 Criterios de descalificación

- Bailarines no inscriptos en el grupo/coreografía
- Elementos escénicos no informados en la inscripción.

- Coreografías que utilicen: animales, agua, purpurina, papel picado, velas y/o antorchas encendidas, lanzamiento de serpentinas o cualquier tipo de material que pueda ensuciar el escenario y perjudicar la próxima presentación o al público presente.
- Utilizar bailarines fuera del límite de edad existente en cada coreografía del evento (infantil, junior y senior)
- Envío de coreografías premiadas en las últimas 5 ediciones del Festival, excepto en el género Ballet Clásico de Repertorio.
- Utilización de escenarios, elementos escénicos, sonoros o visuales diferentes de aquellos aprobados por la organización.

15.7 Divulgación de los resultados

- El anuncio de los ganadores ocurrirá, diariamente, después del final del espectáculo.
- Las coreografías clasificadas en primer, segundo y tercer lugar y sus respectivos promedios serán publicados en la página web del festival.
- El grupo podrá visualizar su clasificación con sus notas, directamente en el Área de los Grupos.
- El grupo tendrá acceso al ranking de su categoría con los promedios, directamente en el Área de Grupos.

Nota: Estas definiciones no son válidas para las coreografías en los Escenarios Abiertos.

15.8 Encuentro con los jurados

15.8.1 Encuentro con los jurados – Muestra Competitiva

- Se realiza un encuentro entre los grupos concursantes del género presentado la noche anterior con los respectivos jurados.
- Se permitirá la participación de 4 (cuatro) personas por coreografía, previa presentación de la credencial del Festival.
- Los comentarios de la presentación se grabarán y adjuntarán en el Área de los Grupos.

Observación: Estas definiciones no son válidas para las coreografías en los Escenarios Abiertos y/o el Festival de la Zapatilla.

15.8.2 Encuentro con los jurados – Festival Media Punta

- Se realiza un encuentro entre los grupos concursantes del género presentado la tarde anterior con los respectivos jueces.
- Se permitirá la participación de 4 (cuatro) personas por coreografía, previa presentación de la credencial del Festival.
- Los comentarios de la presentación se grabarán y adjuntarán en el Área de los Grupos.
- **No** será permitida la participación de bailarines competidores del Festival Media Punta

15.9 Premios y beneficios

Los primeros lugares en la Muestra Competitiva y en el Festival Media Punta reciben un trofeo y un certificado. Además, el Festival destaca y premia a la Mejor Bailarina, Mejor Bailarín, Mejor Grupo, Mejor Presentación, Mejor Coreógrafo y Premio Especial. Para acceder a la información completa sobre los valores de los premios y los beneficios ofrecidos, acceda al Anexo 1.

Nota: Este tema no es válido para coreografías de Escenario Abierto.

15.10 Liberación de imágenes

Todas las imágenes de los grupos participantes podrán ser utilizadas a criterio de la Organización, sin costo alguno para el Instituto Festival de Dança de Joinville.

15.11 Certificados

Todos los certificados estarán disponibles en línea en el sitio web del Festival de Danza de Joinville (www.festivaldedanca.com.br) a partir de la segunda quincena de agosto de 2023 y podrán verse e imprimirse con el usuario y la contraseña de cada participante.

15.12 Informaciones técnicas

La información sobre estructura del escenario, escenografía, iluminación y sonido está disponible en el **Anexo 2 para la Muestra Competitiva y en el Anexo 3 para el Festival Media Punta.**

16 VACANTES DE PRIMER LUGAR

Los grupos con coreografías premiadas en 1er lugar en la 40a edición del Festival de Danza de Joinville, y que deseen participar en la 41a edición, deberán registrarse en el Área de los Grupos marcando la opción “Vacante 1er Lugar”, hasta el **02/04/2024**.

• Vacantes de Solos

El solista premiado con el 1º lugar en la 40a edición que regrese en la 41a edición podrá cambiar de categoría, cuando la edad (año de nacimiento) ya no corresponda a la categoría premiada.

Esta vacante pertenece al solista y a la respectiva escuela/grupo en la que bailó, y no se permite el uso de esta vacante (ni por la escuela/grupo ni por el solista) si el solista cambia de escuela/grupo.

• Vacantes Dúos, Pas de Deux y Grand Pas de Deux

En el caso de las vacantes de Dúos, Pas de Deux y Grand Pas de Deux, se deberá mantener al menos 1 (uno) de los bailarines premiados, pudiendo cambiar de categoría cuando la edad de este bailarín ya no corresponda a la categoría premiada.

17 OMISIONES Y DUDAS

Las omisiones en este reglamento serán resueltas por la Coordinación del Instituto Festival de Dança de Joinville. En caso de duda, contacte el sitio web del Festival (www.festivaldedanca.com.br), botón “Contato – Fale Conosco”.

Anexo 1 – Premios y Beneficios

1 PRIMEROS LUGARES

1.1 Muestra Competitiva

- Cada coreografía clasificada en primer lugar en la Muestra Competitiva recibirá un trofeo y un certificado.
- El trofeo se entregará en las Noches de los Campeones, el **26/07/2024 o el 27/07/2024**.
- Las coreografías premiadas que no puedan bailar en las **Noches de los Campeones** deberán entregar una justificación a la asesoría artística del evento, hasta las **12 horas** del día siguiente al resultado.
- Los grupos que no bailen en las Noches de los Campeones **NO** reciben los siguientes beneficios y **pierden su lugar para el año siguiente**, incluso con presentación de justificación.

Las coreografías que participan en las Noches de los Campeones reciben como incentivo:

- Dos vales de comida (1 vale de comida y 1 vale de merienda) por día para cada integrante de la coreografía premiada, a partir del día siguiente al resultado. Este beneficio **NO** es acumulativo.
- Valor: R\$ 1.200,00 (mil doscientos reales) para coreografías de grupo y R\$ 600,00 (seiscientos reales) para coreografías de solo, dúo, variación, Pas de Deux y Grand Pas de Deux.
- Subsidio de costo/logística: se otorgará subsidio a grupos de afuera de la ciudad de Joinville, considerando, en caso de más de una coreografía premiada, el mayor valor de acuerdo con la siguiente planilla. Este beneficio **NO** es acumulativo.

KM	SOLO/DÚO	CONJUNTO
hasta 100	R\$ 100,00	R\$ 150,00
101 a 200	R\$ 150,00	R\$ 200,00
201 a 400	R\$ 200,00	R\$ 300,00
401 a 500	R\$ 300,00	R\$ 400,00
501 a 600	R\$ 400,00	R\$ 500,00
601 a 700	R\$ 450,00	R\$ 600,00
700 a 800	R\$ 500,00	R\$ 700,00
801 a 1000	R\$ 600,00	R\$ 800,00
1001 a 1200	R\$ 650,00	R\$ 900,00
1201 a 1300	R\$ 800,00	R\$ 1.000,00
1301 a 1520	R\$ 1.000,00	R\$ 1.200,00
1521 a 1750	R\$ 1.300,00	R\$ 1.400,00

1751 a 2100	R\$ 1.400,00	R\$ 1.600,00
a partir de 2100	R\$ 1.600,00	R\$ 2.000,00

- Si los integrantes de la coreografía no han contratado alojamiento, el Festival se lo facilitará gratuitamente a partir del día siguiente del resultado (el grupo se hace cargo de sus colchones y mantas). El lugar de alojamiento será de acuerdo a la disponibilidad de vacantes. No habrá devolución de las cantidades ya pagadas.
- Los grupos con coreografía premiada (1° lugar) en la 41a edición tienen derecho a participar en la Muestra Competitiva de la 42a edición, en el mismo género, subgénero y categoría. En el caso de vacantes de Dúos, Pas de Deux y Grand Pas de Deux, deberá ser mantenido al menos uno de los bailarines premiados y es permitido cambiar de categoría cuando la edad del elenco no corresponda más a la categoría premiada.

ATENCIÓN: Los grupos con coreografías premiadas en 1er lugar en la 41a edición del Festival de Danza de Joinville y que deseen participar en la 42a edición, deben enviar los videos de las coreografías que serán presentadas de acuerdo con el plazo definido. Aquellos grupos que no envíen el/los video/s de las coreografía/s, perderán el derecho a la vacante.

Notas:

- La ayuda de costo se pagará al responsable del grupo em hasta 15 días del término del evento.
- Para que los Bailarines y el Equipo de Apoyo reciban los beneficios de alimentación y alojamiento, es necesario acreditar su presencia en el momento de la presentación, mediante el registro de una huella dactilar en el área de biometría del escenario.
- Los beneficios **NO** son válidos para acompañantes.

1.2 Festival Media Punta

- Cada coreografía clasificada en primer lugar en el Festival Media Punta recibirá un trofeo y un certificado.
- El trofeo se entregará en la Tarde de los Campeones, el **27/07/2024** a las 14 h.
- Las coreografías premiadas que no puedan bailar en la Tarde de los Campeones deberán entregar una justificación al asesor artístico del evento, hasta las 10 am del día siguiente al resultado.
- Los grupos que no bailen en la Tarde de los Campeones **NO** recibirán los beneficios descriptos abajo, y pierden la vacante para el año siguiente, aún mismo presentando justificación.

Las coreografías que participan en la Tarde de los Campeones reciben como incentivo:

- Dos vales de comida (1 vale de comida y 1 vale de merienda) por día para cada integrante de la coreografía premiada desde el día siguiente al resultado, hasta la Tarde de los Campeones. Este beneficio **NO** es acumulativo.
- En el caso en que los integrantes de la coreografía no hayan reservado alojamiento, el Festival se lo facilitará gratuitamente a partir del día siguiente del resultado (el grupo se hace cargo de sus colchones y mantas). El lugar de alojamiento será de acuerdo a la disponibilidad de vacantes. No habrá devolución de las cantidades ya abonadas.

- Los grupos con coreografía premiada (1er lugar) en la 41a edición tienen derecho a participar en el Festival Media Punta de la 42ª edición, en el mismo género y subgénero.

ATENCIÓN: Los grupos con coreografías premiadas en 1er lugar en la 41a edición del Festival de Danza de Joinville y que deseen participar de la 42a edición, deben enviar el/los video/s de la/s coreografía/s que serán presentadas dentro de los plazos establecidos.

El grupo que no cumpla con el requisito, pierde el derecho a la vacante.

Observaciones:

- Para que los Bailarines y el Equipo de Apoyo reciban los beneficios de alimentación y alojamiento, es necesario acreditar su presencia en el momento de la presentación, mediante la toma de huella dactilar en el área de biometría del escenario.
- Los beneficios **NO** son válidos para acompañantes.

2 SEGUNDOS Y TERCEROS LUGARES

- Cada coreografía clasificada en Segundo o Tercer Lugar en la Muestra Competitiva o en el Festival Media Punta recibirá un trofeo y un certificado.
- El trofeo deberá ser recogido el mismo día de la presentación en el lugar donde se anunciarán los resultados. Si el grupo no lo recoge en el mismo día, el trofeo estará disponible al día siguiente a partir de las 14:00 horas en la Sala de Atención al participante del Festival.
- Únicamente el responsable del grupo podrá retirar el trofeo, mediante firma del protocolo de retirada.

3 PREMIACIONES

Todos/as los/as participantes y grupos inscriptos en el 41º Festival de Danza de Joinville, en el Festival Media Punta y Muestra Competitiva, compiten por estos premios.

3.1 MEJOR BAILARINA

3.1.1 Muestra Competitiva

- Medalla de Oro y premio de R\$ 15.000,00 (quince mil reales) para la mejor bailarina de todas las categorías y géneros de la Muestra Competitiva.
- La Mejor Bailarina participará en las dos Noches de los Campeones - 41a edición.
- La mejor bailarina podrá participar como invitada y como competidora en la Muestra Competitiva de la próxima edición, siempre que sea en un subgénero diferente a la coreografía premiada.
- El formato de participación como invitada será definido por la dirección del Instituto Festival de Danza de Joinville y deberá presentar una coreografía premiada en la 41a edición del Festival.
- En el caso en que la Mejor Bailarina decida competir, no recibirá los beneficios de pasajes y hospedaje.

3.1.2 Festival Media Punta

- Medalla de Oro y premio de R\$ 5.000,00 (cinco mil reais) para la mejor bailarina entre todos los géneros y subgéneros del Festival Media Punta.
- La mejor bailarina participará de la Tarde de los Campeones - 41a edición.

4 MEJOR BAILARÍN

1 Muestra Competitiva

- Medalla de Oro y premio de R\$ 15.000,00 (quince mil reales) para el Mejor Bailarín de todas las categorías y géneros de la Muestra Competitiva.
- El Mejor Bailarín participará en las dos Noches de los Campeones - 41a edición.
- El Mejor bailarín podrá participar como invitado y como competidor en la Muestra Competitiva de la próxima edición, siempre que sea en un subgénero diferente a la coreografía premiada.
- El formato de participación como invitada será definido por la dirección del Instituto Festival de Dança de Joinville y deberá presentar una coreografía premiada en la 41a edición del Festival.
- En el caso en que el Mejor Bailarín decida competir, no recibirá los beneficios de pasajes y hospedaje.

Festival Media Punta

- Medalla de Oro y premio de R\$ 5.000,00 (cinco mil reales) para el mejor bailarín entre todos los géneros y subgéneros del Festival Media Punta.
- El mejor bailarín participará de la Tarde de los Campeones - 41a edición.

5 MEJOR GRUPO

5.1 Muestra Competitiva

- Certificado, trofeo y premio en el valor de R\$ 30.000,00 (treinta mil reales) para el Mejor Grupo, entre todas las categorías de la Muestra Competitiva (Junior o Senior).
- El Mejor Grupo participará en las dos Noches de los Campeones – 41ª edición.
- El grupo solo califica para este premio si ha obtenido al menos un primer lugar en la 41a edición.
- En el caso de un empate serán considerados los siguientes criterios:
 - 1º la mayor cantidad de primeros lugares obtenidos por el grupo
 - 2º la mayor cantidad de segundos lugares obtenidos por el grupo
 - 3º la mayor cantidad de segundos lugares obtenidos por el grupo
- De persistir el empate, la decisión la tomará la dirección del Instituto Festival de Dança de Joinville.
- Será considerado como Mejor Grupo de la Muestra Competitiva, aquel que conquiste la mayor puntuación de acuerdo con la siguiente tabla:

PUNTUACIÓN

1er lugar= 10 puntos

2do lugar = 06 puntos

3er lugar = 04 puntos

IMPORTANTE: La coreografía que será presentada por el Mejor Grupo de la Muestra Competitiva, deberá ser una coreografía premiada en 1er lugar en el subgénero Conjunto, salvo los grupos que no tengan coreografías en este subgénero.

Festival Media Punta

- Certificado, trofeo y premio de R\$ 12.000,00 (doce mil reales) al mejor grupo, entre todos los géneros y subgéneros del Festival Media Punta.
- El grupo solo califica para este premio si ha obtenido al menos un primer lugar en la 41a edición.
-

- En el caso de un empate serán considerados los siguientes criterios:
 - 1º la mayor cantidad de primeros lugares obtenidos por el grupo
 - 2º la mayor cantidad de segundos lugares obtenidos por el grupo
 - 3º la mayor cantidad de segundos lugares obtenidos por el grupo
- De persistir el empate, la decisión la tomará la dirección del Instituto Festival de Dança de Joinville.
- Será considerado como Mejor Grupo de la Muestra Competitiva, aquel que conquiste la mayor puntuación de acuerdo con la siguiente tabla:

PUNTUACIÓN

1er lugar= 10 puntos

2do lugar = 06 puntos

3er lugar = 04 puntos

IMPORTANTE: La coreografía que será presentada por el Mejor Grupo del Festival Media Punta, deberá ser una coreografía premiada en 1er lugar en el subgénero Conjunto, salvo los grupos que no tengan coreografías en este subgénero.

6 MEJOR PRESENTACIÓN

6.1 Muestra Competitiva

- Certificado, trofeo y premio de R\$ 20.000,00 (veinte mil reales) para la mejor presentación entre todas las categorías de la Muestra Competitiva (Júnior o Sénior)
- La Mejor Presentación participará en las dos Noches de los Campeones - 41º

6.2 Festival Media Punta

- Certificado, trofeo y premio de R\$ 8.000,00 (ocho mil reales) para la mejor presentación entre todas las categorías del Festival Media Punta.
- La Mejor Presentación participará en la Tarde de los Campeones - 41º

: Los premios de Mejor Grupo y Mejor Presentación de la Muestra Competitiva y del Festival Media Punta, no pueden ser otorgados al mismo grupo.

7. MEJOR COREÓGRAFO(A) DE LA MUESTRA COMPETITIVA

- Certificado, medalla de oro y premio de R\$ 15.000,00 (quince mil reales) para el/la mejor coreógrafo/a, entre todas las categorías y géneros de la Muestra Competitiva.
- El/La mejor coreógrafo/a participará con la obra premiada en las dos Noches de los Campeones – 41ª edición.

8 PREMIO ESPECIAL DE LA MUESTRA COMPETITIVA

- Medalla de oro y premio de R\$ 15.000,00 (quince mil reales).
- Este premio se puede otorgar a diseñador/a de vestuario, ensayador/a, iluminador/a y otros (excepto coreógrafo/a, (bailarín/a, grupo o escuela). El/La ganador/a participará con la obra ganadora en las dos Noches de los Campeones – 41ª edición.

ATENCIÓN:

El pago de los premios en dinero se realizará mediante depósito bancario, por el importe neto, según los descuentos previstos en la ley y contra entrega de la factura/nota fiscal, en hasta 15 días del término del evento.

NOTA: Éste procedimiento no se aplica a los extranjeros.

Anexo 2 – Informaciones Técnicas Muestra Competitiva

1 INFORMACIONES TÉCNICAS

1.1 Estructura del Escenario

Al momento de confirmar su participación en la Muestra Competitiva, tenga en cuenta la siguiente información técnica:

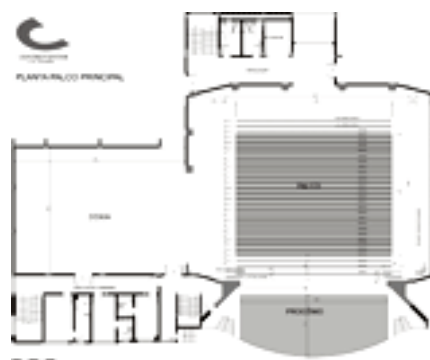
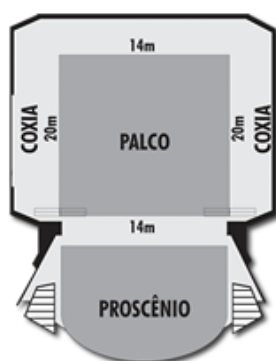
- Patas (4 de cada lado) - medida máxima de 2,50 x 7,50 m.
- Bambalinas - medida máxima de 16,00 x 2,50 m.
- Varas - Se liberará el uso de varas de acuerdo a la disponibilidad del teatro y solo para escenarios.
- Peine (Parrilla) – 17,00m.
- Embocadura del escenario – 14,00 x 8,00 m.
- Medidas del elevador (ascensor) – 3.36 x 2.00 x 2.05 (ancho x largo x alto).
- Tamaño de apertura del foro: 5,73 x 4,76 m.

Plano del escenario – Arena Centreventos

COXIA: COULISSES

PALCO: ESCENARIO

PROSCÊNIO: PROSCENIO



1.2 Escenarios y elementos escénicos

- El grupo deberá informar y describir en la ficha de la coreografía sus elementos escénicos y/o escenarios, con un plazo máximo de confirmación de los mismos hasta el **14/06/2024**, a través del sitio en el Área de los Grupos. Pasado este plazo no se aceptarán solicitudes de escenarios y/o elementos escénicos.

- Está prohibido colgar bailarines/as de las varas del escenarios, por cualquier medio o cualquier material que pueda generar peligro, como: material inflamable, fuegos de artificio indoor, etc.
- Se podrá solicitar el uso de escenarios con elementos escénicos, pantallas y proyección, conforme a los siguientes ítems.

ATENCIÓN: La organización se reserva el derecho de no aprobar coreografías que coloquen en riesgo la integridad física de los/as participantes.

1.3 Montaje/desmontaje de escenografía

- La responsabilidad del montaje y desmontaje de las escenografías es exclusiva del Equipo Técnico del Instituto Festival de Dança.
- Las escenografías que tengan que instalarse tienen que ser entregados la noche anterior a la presentación de la coreografía, en los laterales del escenario principal, al responsable de la producción técnica del evento, en horario de **22:30 a 23:30 horas**.
- **No** se permitirá la circulación de autobuses y camiones fuera de este horario de carga y descarga de las escenografías.
- El grupo que no entregue la escenografía en el tiempo establecido no podrá utilizarlo en la presentación.
- El montaje de las escenografías se realizará la noche anterior a la presentación del grupo en el momento de la entrega y comenzará después del desmontaje de las escenografías de la noche.
- Para el montaje de las escenografías habrá control por el sistema biométrico del Equipo de Apoyo/bailarines registrados en el grupo y coreografía.
- El desmontaje y retirada de las escenografías es **OBLIGATORIO** al final de la noche, a excepción de las coreografías que obtengan el primer lugar y que participarán en la Noche de los Campeones.
- El Festival **NO** se hace responsable de las escenografías dejados después de las funciones. El grupo es responsable por la entrega y la retirada de la escenografía.
- Las escenografías que no sean retiradas al final de la noche (excepto los primeros lugares) serán donadas o descartadas.

Observación: Serán donadas o descartadas las escenografías de los grupos premiados en 1er lugar, que no hayan retirado las escenografías hasta el **30/07/2024**.

1.4 Elementos escénicos

- Los elementos escénicos, escenografías y/u objetos de escena (piso), de acuerdo a su tamaño y peso, deberán contar con ruedas y trabas adecuadas para su movimiento, viniendo debidamente terminados. El tiempo entre una coreografía y otra es mínimo.
- Es obligatorio que los grupos informen antes del **14/06/2024** la descripción detallada de las escenografías y/o elementos escénicos (medidas, peso, tiempo aproximado de montaje/desmontaje), así como las necesidades técnicas para su correcta instalación. Esta información será analizada por la Producción del Festival, y será aprobada o no.
- Si el grupo no transmite la información en el plazo referido, se verá impedido de utilizar dichos recursos.

1.5 Telones

- No se permitirá el uso de varas escenográficas en Solos y Dúos.
- Las varas son de uso compartido y se liberan según disponibilidad.
- Solo se permitirán telones de tela, con ojales en la parte superior cada 40 cm y bolsa en la parte inferior para colocar una barra de pesas.
- No se permitirá la instalación de telones fabricados en materiales frágiles como papel, notejido (polipropileno) y otros.
- Los telones deben venir con las cuerdas y cordeles para que sean fijados en las varas.

- El tamaño máximo de los telones es de 14m x 7m.
- El Festival **NO** se hace responsable de posibles daños.

1.6 Proyección

- Los grupos que deseen utilizar la proyección deberán respetar las siguientes indicaciones:
- **Informar hasta el 14/06/2024 el interés en utilizar proyección.**
- El grupo debe traer el archivo para la proyección en un medio USB.
- El archivo que será proyectado deberá estar finalizado, el equipo y el cuerpo técnico están preparados únicamente para la reproducción del material en proyección simple sobre el ciclorama.
- Para las proyecciones mapeadas, se requieren otros equipos y programas no disponibles por el evento, y el grupo es responsable de la operación. Esta necesidad deberá ser informada hasta el **14/06/2024** a través del Área de los Grupos en la página web.
- El archivo debe estar en formato .MOV, con al menos 1920x1080 píxeles (Full HD).
- En caso de que la música esté sincronizada con la proyección, el grupo deberá traer la música como respaldo y dejarla en manos del equipo de sonido.

1.7 Iluminación

- Queda terminantemente prohibido añadir reflectores al mapa de luces instalado por la organización del evento.
- El grupo podrá incluir el mapa de iluminación de la coreografía, hasta el **14/06/2024**, a través del Área de los Grupos.

1.8. Micrófonos

- No habrá disponibilidad de micrófonos por coreografía. El escenario estará previamente equipado con micrófonos.
- Los grupos no pueden utilizar micrófonos individuales ni ningún otro tipo de micrófonos en cualquier género.

1.9 Sonido

- **Los grupos que necesiten enchufar equipos al sistema de sonido del evento deben describirlos en detalle antes del 14/06/2024.**
- Les recordamos que la puesta a punto/ecualización de estos equipos se realizará durante el tiempo de ensayo de escenario del grupo.
- El número de canales será autorizado de acuerdo a la disponibilidad del sistema de sonido del evento y orden de presentación.

1.10 Camarines

La ocupación de los camarines está sujeta a las siguientes condiciones:

- El bailarín deberá traer la credencial proporcionada por el Festival.
- El orden de entrada en los camarines seguirá el orden de entrada en escena definido por la Organización.
- Los camarines deberán ser desalojados inmediatamente después de las presentaciones, para ser utilizados inmediatamente por el grupo subsiguiente.
- La Organización **NO** se hará responsable de los objetos dejados en los camarines y/o la sala de precalentamiento.

1.11 Información Técnica

Todas las necesidades identificadas en este anexo dentro de los plazos establecidos serán analizadas por la Producción del Festival, **pudiendo o no ser aprobadas**.

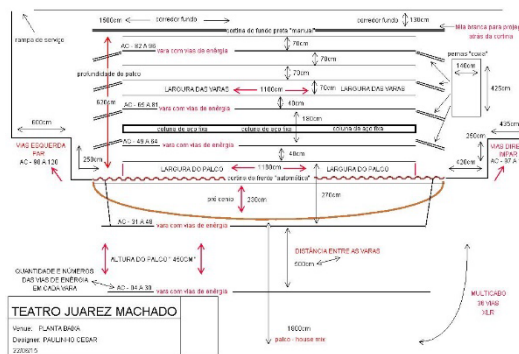
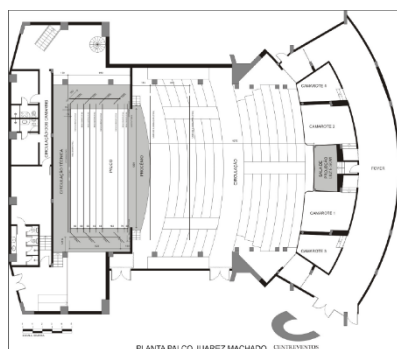
Anexo 3 – Informaciones Técnicas Festival Media Punta

1 INFORMACIONES TÉCNICAS FESTIVAL MEDIA PUNTA

1.1 Estructura del escenario

- Al confirmar su participación en el Festival Media Punta, tenga en cuenta la siguiente información técnica:
- PATAS - Medida máxima de 1,40 x 4,25m.
- BAMBALINAS - Medida máxima 13,00 x 0,80 m.
- VARAS - Las varas del Teatro Juárez Machado son fijas. Se liberará el uso de las varas de acuerdo a la disponibilidad del teatro y solo para Conjuntos. Es obligatorio definir el uso de estas varas con la producción.
- MEDIDA DE LA PUERTA DE ACCESO – 2,00 x 1,5 m.
- PEINE (PARRILLA) – 4,5 m.

PLANO DEL ESCENARIO - Teatro Juarez Machado



2. ESCENOGRAFÍAS Y ELEMENTOS ESCÉNICOS

- El grupo deberá informar y describir en la ficha de la coreografía sus elementos escénicos y/o escenarios, con un plazo máximo para confirmarlos hasta el **14/06/2024**, a través del Área de los Grupos en la página web. Pasado este plazo no se aceptarán solicitudes de escenarios y/o elementos escénicos.
- Está prohibido colgar bailarines/as de las varas de escenografía, por cualquier medio o cualquier material que pueda generar riesgo, como material inflamable, fuegos de artificio indoor, etc

ATENCIÓN: La organización se reserva el derecho de no aprobar coreografías que coloquen en riesgo la integridad física de los/as participantes.

3. MONTAJE/DESMONTAJE DE ESCENOGRAFÍAS

- La responsabilidad del montaje y desmontaje de las escenografías es exclusiva del Equipo Técnico del Instituto Festival de Dança.
- Las solicitudes de escenarios serán analizadas por la producción del Festival, y serán aprobadas o no.
- Si el grupo no transmite la información en el plazo anterior, se verá impedido de utilizar dichos recursos.

- Las escenografías que deban instalarse deberán ser entregados en la mañana del día de la presentación de la coreografía, en el backstage del Teatro Juárez Machado, al equipo de producción del evento, al inicio de los ensayos.
- El montaje de las escenografías sólo se realizará el día de la función tras la finalización del ensayo escénico.
- El desmontaje y retirada de las escenografías es **OBLIGATORIO** al final de las presentaciones, a excepción de las coreografías premiadas que participarán de la Tarde de los Campeones, de lo contrario **no podrán** utilizar escenografía el año siguiente.
- El Festival **NO** se hace responsable de las escenografías dejados después de las funciones.
- **No** se permitirá la instalación de escenografías en las varas del Teatro Juárez Machado.
- Las escenografías que no sean retiradas después de las presentaciones serán donadas o descartadas.

Observación: Serán donados o descartados las escenografías de los grupos premiados en 1er lugar, que no retiren las escenografías hasta el **30/07/2024**.

4. ELEMENTOS ESCÉNICOS

- Los elementos escénicos, escenarios y/u objetos de escena (piso), de acuerdo a su tamaño y peso, deberán contar con ruedas y trabas adecuadas para su movimiento, viniendo debidamente terminados. Les recordamos que el tiempo entre una coreografía y otra es mínimo.
- Es obligatorio que los grupos informen antes del **14/06/2024** la descripción detallada de las escenografías y elementos escénicos (medidas, peso, tiempo aproximado de montaje/desmontaje), así como las necesidades técnicas para su correcta instalación. Esta información será analizada por la Producción del Festival, y será **aprobada o no**.
- Si el grupo no transmite la información en el plazo anterior, se verá impedido de utilizar dichos recursos.

5. TELONES

- Recomendamos que los telones sean de tela, con ojales en la parte superior.
- **No** se permitirá la instalación de telones fabricados en materiales frágiles como papel, notejido (polipropileno) y otros.
- Los telones deben venir con las cuerdas y cordeles para que sean fijados en las varas.
- El tamaño máximo de los telones es de 11 m x 4,7 m (área útil 11 m x 4,5 m).
- El Festival **NO** se hace responsable por posibles daños.

6. PROYECCIÓN

- Los grupos que deseen utilizar la proyección deberán respetar las siguientes indicaciones:
- Informar hasta el **14/06/2024** el interés en utilizar proyección.
- El grupo debe traer el archivo para la proyección en un medio USB.
- El archivo que será proyectado deberá estar finalizado, el equipo y los técnicos están preparados únicamente para la reproducción del material en proyección simple sobre el ciclorama.
- Para las proyecciones mapeadas, se requieren otros equipos y programas no disponibles por el evento, y el grupo es responsable por la operación. Esta necesidad deberá ser informada hasta el **14/06/2024** en el Área de los Grupos.
- El archivo debe estar en formato .MOV, con al menos 1980x1080 píxeles (Full HD).
- En caso de que la música esté sincronizada con la proyección, el grupo deberá traer la música como respaldo y dejarla en manos del equipo de sonido.

7. ILUMINACIÓN

- Queda terminantemente prohibido añadir reflectores al mapa de luces proporcionado por la Organización del Evento;

- El grupo podrá incluir el mapa de iluminación de su coreografía, hasta el **14/06/2024**, a través del Área de los Grupos.

8. SONIDO

- Los grupos que necesiten enchufar equipos al sistema de sonido del evento deben describirlos en detalle antes del **14/06/2024**.
- Les recordamos que la puesta a punto/ecualización de este equipo se realizará durante el tiempo de ensayo de la etapa de grupos;
- El número de canales será autorizado de acuerdo a la disponibilidad del sistema de sonido del evento y horario de presentación.

9. CAMARINES

- La ocupación de los camarines está sujeta a las siguientes condiciones:
- El bailarín deberá traer la credencial proporcionada por el Festival.
- El orden de entrada en los camarines seguirá el orden de entrada en escena definido por la Organización.
- Los camarines deberán ser desalojados inmediatamente después de las presentaciones, para ser utilizados inmediatamente por el grupo subsiguiente.
- La Organización **NO** se hará responsable de los objetos dejados en los vestuarios y/o la sala de precalentamiento.

INFORMACIONES TÉCNICAS

Todas las necesidades identificadas en este anexo dentro de los plazos establecidos serán analizadas por la Producción del Festival, **pudiendo o no ser aprobadas**.

ATENCIÓN: La organización se reserva el derecho de no aprobar coreografías que coloquen en riesgo la integridad física de los/las participantes.

Anexo 4 - Instrucciones Paso a Paso

Qué es?	Plazo	Informaciones	Link
Registro Personal	El área de Registro permanece abierta todo el año	Se requiere CPF propio (no se aplica a extranjeros) Todo participante debe estar registrado; Para los extranjeros, el registro se realiza mediante pasaporte.	Sitio web del festival > Botón "Registro personal" http://www.ifdj.com.br/cadastropessoal/pessoa/index.php
Registro de Grupos	Hasta el 19/03/2024	Se puede hacer a través del número de pasaporte del responsable; Complete todos los datos solicitados correctamente.	Web del festival > Botón "Área de los Grupos" http://www.ifdj.com.br/areadosgrupos/index-estrangeiro.aspx
Inclusión de Coreografías (Primer Plazo)	Hasta el 26/03/2024 - INSCRIPCIÓN PRIMER PLAZO - R\$ 155,00	Ingrese la información para cada coreografía inscrita; Si desea evaluar la coreografía en los Escenarios Abiertos también, debe informarlo en el formulario en este momento.	Web del festival > Botón "Área de los Grupos" > Usuario y contraseña de acceso > Botón "Coreografía" > Botón "Añadir" http://www.ifdj.com.br/areadosgrupos/index.aspx
Pago	Hasta el 26/03/2024 - INSCRIPCIÓN PRIMER PLAZO - R\$ 155,00	Una vez finalizado el proceso de inclusión de coreografías, el usuario podrá generar facturas individuales o seleccionar varias coreografías y emitir facturas por la suma de las coreografías	Web del festival > Botón "Área de los Grupos" > Usuario y contraseña de acceso > Botón "Coreografía" > Botón "Pago" http://www.ifdj.com.br/areadosgrupos/index.aspx

		seleccionadas. (No se aplica a extranjeros)	
Pago Extranjeros		Entrar en contacto con la organización del Festival, abriendo un llamado en el Área de los Grupos	Web del festival > Botón “Área de Grupos” > Usuario y contraseña de acceso > Botón “Enviar Mensaje” http://www.ifdj.com.br/areadosgrupos/index.aspx
Inclusión de Coreografías (Plazo Final)	Hasta el 03/04/2024 - INSCRIPCIÓN SEGUNDO PLAZO- R\$ 200,00	Ingrese la información para cada coreografía inscrita; Si desea evaluar la coreografía en los Escenarios Abiertos también, debe informarlo en el formulario en este momento.	Web del festival > Botón “Área de los Grupos” > Usuario y contraseña de acceso > Botón “Coreografía” > Botón “Añadir” http://www.ifdj.com.br/areadosgrupos/index.aspx
Pago	Hasta el 03/04/2024 - INSCRIPCIÓN SEGUNDO PLAZO- R\$ 200,00	Una vez finalizado el proceso de inclusión de coreografías, el usuario podrá generar facturas individuales o seleccionar varias coreografías y emitir facturas por la suma de las coreografías seleccionadas. (No se aplica a extranjeros)	Web del festival > Botón “Área de los Grupos” > Usuario y contraseña de acceso > Botón “Coreografía” > Botón “Pago” http://www.ifdj.com.br/areadosgrupos/index.aspx
Pago Extranjeros		Entrar en contacto con la organización del Festival, abriendo un llamado en el Área de los Grupos	Web del festival > Botón “Área de Grupos” > Usuario y contraseña de acceso > Botón “Enviar Mensaje” http://www.ifdj.com.br/areadosgrupos/index.aspx

Incluir Elenco y Coreógrafos/as		Los participantes se incluyen por número de pasaporte. Vencido el plazo, los cambios deberán ajustarse a lo dispuesto en el reglamento, excepto los coreógrafos	Web del festival > Botón “Área de los Grupos” > Usuario y contraseña de acceso > “Coreografía” > “Elenco” > Selecciona la coreografía para incluir el elenco http://www.ifdj.com.br/areadosgrupos/index.aspx
Carga de Videos	Hasta el 09/04/2024 PLAZO FINAL	El área de Carga (upload) solo se liberará después de la identificación del pago y la inclusión del elenco de cada coreografía; Los archivos deben respetar el formato: .MP4 - tamaño máximo de 200 MB.	Web del festival > Botón “Área de los Grupos” > Nombre de usuario y contraseña de acceso > Botón “Coreografía” > Botón “Videos” > Seleccionar la coreografía deseada para enviar el vídeo http://www.ifdj.com.br/areadosgrupos/index.aspx
Resultado de los Seleccionados	Hasta el 07/05/2024		Web del Festival: http://www.ifdj.com.br/areadosgrupos/index.aspx
Confirmación de Participación	Hasta el 22/05/2024	Informar el período que el grupo estará en Joinville	Web del festival > Botón “Área de los Grupos” > Usuario y contraseña de acceso > Botón “Confirmación” http://www.ifdj.com.br/areadosgrupos/index.aspx
Confirmación de Participación Escenarios Abiertos	Hasta el 31/05/2024	Informar el período que el grupo estará en Joinville	Web del festival > Botón “Área de los Grupos” > Usuario y contraseña de acceso > Botón “Confirmación” http://www.ifdj.com.br/areadosgrupos/index.aspx
Solicitud de escenografía, proyección y/o Sonorización	Hasta el 14/06/2024	Describir correctamente los elementos solicitados; El equipo de producción revisará el pedido, aprobándolo o no.	Web del festival > Botón “Área de los Grupos” > Usuario y contraseña de acceso > Botón “Coreografía” > Botón “Editar” > Seleccionar la coreografía deseada para incluir/editar escenografía http://www.ifdj.com.br/areadosgrupos/index.aspx

Carga del Audio de locución	Hasta el 03/06/2024	Envía audio de locución para cada coreografía; No es necesario grabarlo en un estudio; Formato .MP3, tamaño máximo 8MB.	Web del festival > Botón “Área de Grupos” > Acceso con login y contraseña > Botón “Coreografía” > Botón “Audio de locución” > Selecciona la coreografía deseada para subir los archivos http://www.ifdj.com.br/areadosgrupos/index.aspx
Carga de la música	Hasta el 24/06/2024	Formato .MP3, tamaño máximo 8MB.	Web del festival > Botón “Área de los Grupos” > Acceso con usuario y contraseña > Botón “Coreografía” > Botón “Música” > Selecciona la coreografía deseada para subir los archivos http://www.ifdj.com.br/areadosgrupos/index.aspx
Inclusión del Equipo de Apoyo excepto coreógrafos	Hasta el 12/07/2024	Los participantes son incluidos por el número del pasaporte en el caso de los extranjeros.	Web del festival > Botón “Área de los Grupos” > Usuario y contraseña de acceso > Botón “Coreografía” > Botón “Equipo de apoyo” > Selecciona la coreografía para incluir a los participantes http://www.ifdj.com.br/areadosgrupos/index.aspx

41º

Festival de
Danza de
Joinville

Del 15 al 27 de julio de 2024

Si tienes alguna pregunta, haz clic
en esta página para enviar tu mensaje.



Instituto Festival de Dança de Joinville
Avenida José Vieira 315, América
Joinville – SC | CEP 89204-110
(47) 3423-1010